

视觉饕餮盛宴 “典亚艺博” 如期而至

原创 2017-10-01 特别策划 艺术商业

一年一度的典亚艺博(FINE ART ASIA 2017)如期而至，今年《艺术商业》也再度参加典亚艺博,典亚艺博是亚洲区内唯一一个展出范畴统涵古、今、中、西不同时期之古董及艺术精品的博览会，在亚洲独树一帜。展品包括亚洲及西方古玩；艺术珠宝、古董银器和钟表；印象派、现代及当代艺术与设计和摄影。





《艺术商业》再次亮相典亚艺博

作为在香港过去十一年间一直致力发展为亚洲最主要的古玩及艺术品国际平台——典亚艺博在今年10月又如期而来，在香港艺术市场的交投旺季，与各大拍卖公司的拍卖会同期举行。今年再次精选亚洲及西方古玩；艺术珠

宝、古董银器和钟表；印象派、现当代艺术与设计和摄影的博物馆级艺术品，吸引了来自世界各地艺术圈的重要人物、收藏家和艺术爱好者一同观赏饕餮盛宴。



FINE ART ASIA 2017

2016年度的典亚艺博会场展出了逾6,000件艺术珍稀，总值超过港币30亿元，共吸引了22,500名来自世界各地的访客到场参观，成绩斐然。去年小艺君采访过的古董商Rossi & Rossi今年第13次参加典亚艺博，今年带来罕见的石雕、铜雕及彩绘唐卡等藏品，这些展品源自中国、印度、蒙古和喜玛拉雅地区，各具浓厚的宗教色彩，彰显精湛的工艺水平。



Rossi& Rossi本次带来一尊来自蒙古17世纪晚期的铜鎏金白胜乐金刚佛像，胜乐金刚，梵文意为责任或誓言，在藏传佛教中是一位极受欢迎的护法神。白胜乐金刚又名白上乐王佛，是胜乐金刚的变化身之一，四头十二臂的形象最为常见。而这一尊则是十分慈祥的法相。跏趺双莲花宝座上，一头两臂，拥抱明妃。胜乐金刚与明妃都配精美佛冠、珠宝璎珞。在佛首和脸部均有才会痕迹，更是突出了嘴唇及佛眼部曲线。





白胜乐金刚与明妃 17世纪晚期

鎏金铜、部分细节彩绘 高24公分 Rossi&Rossi 香港/伦敦

Rossi & Rossi还带来一批精美的唐卡，其中包含一张17世纪嘎玛嘎智画派风格的伐那婆斯尊者的唐卡，这幅唐卡的画风与名永乐同一题材的宫廷画院作品十分相似。



伐那婆斯尊者 17世纪

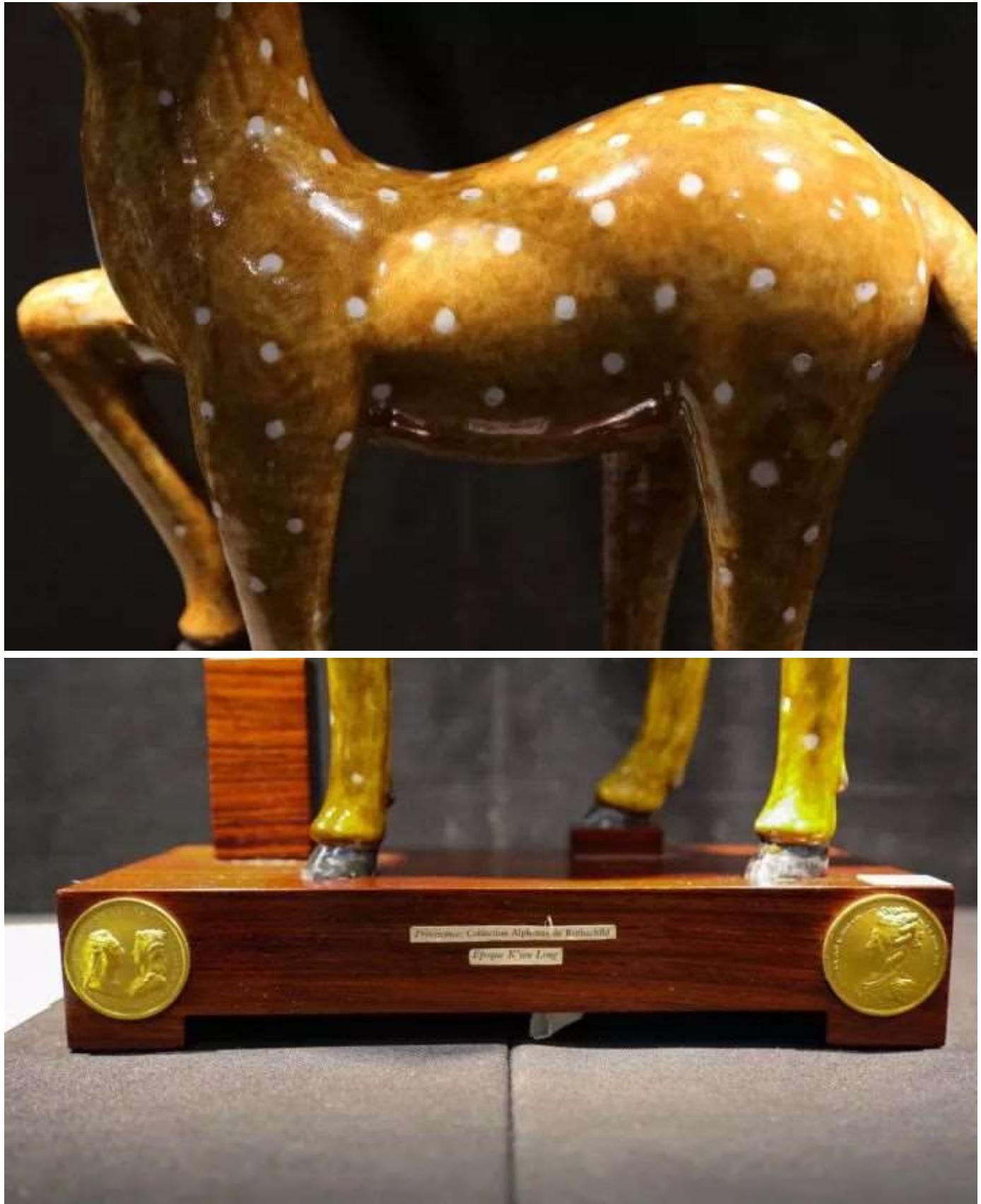
高 101.5公分 宽59.5公分 Rossi&Rossi 香港/伦敦



Rossi&Rossi带来其他的重点展品还包含一件公元3世纪多彩绘佛头及一尊约公元9世纪印度遮娄其王朝砂岩印度神雕塑等。

Vanderven Oriental Art已经是连续第七年在典亚艺博展出精美的中国瓷器和艺术品，小艺君去年也对Floris Vanderven先生进行过采访。今年Vanderven Oriental Art带来其中焦点的展品是一件珍贵的清同治时期的巨型瓷立鹿雕像。这件瓷鹿体态自然，右前腿提起，头部微微上抬，眼睛采用绿松石镶嵌，瞳孔黝黑，表情充满了警觉的意味，十分生动；整件瓷鹿釉色十分精美，在赭黄色釉上绘有白色斑点。皮毛也用较深的颜色精心绘制，显得颇为自然。





清同治瓷雕立鹿 高42公分

Vanderven Oriental Art 荷兰

瓷鹿的胸前有一撮白毛，脊背上有米黄色螺旋状线条；在裸露的耳朵尾巴及尾巴下面的皮肤都会有粉色作为装饰，瓷鹿的角为可拆卸的天然鹿角。在瓷鹿的底座上装饰有两个镀金的纪念章，上面描绘的是18世纪法国国王路易十六和玛丽皇后。这件作品的来源极为重要，是由罗斯才尔德家族（Baron Alphonse de Rothschild）1827年至1905年的私人收藏。此外Vanderven Oriental Art还带来一组四个青铜编钟。



Vanderven Oriental Art 展出的青铜编钟

同样是第七次参加典亚艺博的Priestley & Ferraro成立于1994年的伦敦，专门经营中国早期艺术品，特别是宋代的瓷器。除此之外还包含素色漆器、元明时期的雕刻漆器、明代玉器、珐琅器、古代雕塑、石雕佛像级古代书画等。这次Priestley & Ferraro带来一件稀有的明代青铜观音坐像。





明青铜观音坐像 高42公分

Priestley & Ferraro, 伦敦

这件青铜观音坐像是比较少见的，观音坐姿端正，佛身微微向右倾斜，佛首却朝向左前方。观音佛首造型精美，发髻雕饰精细。特别需要关注的是，这尊佛像并没有明显的性别特征，这非常的指明了这尊观音坐像的铸造时间是明晚期之前。因为晚明之后，观音的造像在我国全部转为女身像。

Barrère是Galerie Jacques Barrère香港分支。Galerie Jacques Barrère 1969年创立于巴黎圣日耳曼德佩区的核心地带，是世界知名经营亚洲艺术的老字号，并在2013年在香港成立Barrère。在本届典亚艺博Barrère带来一件唐代的汉白玉佛头，这件作品完美的诠释了公元7世纪初中国雕塑艺术的复兴。这一时期的作品仍受到北魏佛造像的影响，但也体现出圆润柔和这一贯穿整个唐代的艺术特点。佛像的面部轮廓有意强化了佛性的表达，佛眼细长且充满了慈悲凝视下方；深刻的眉毛链接挺直的鼻梁，凸显了佛眉心的天眼；嘴部圆厚、明显的线条透露出的微笑，给人庄重且柔和的感觉。



唐彩绘汉白玉佛头 高31公分，宽24公分 深16公分

Barrère香港

欧洲古典绘画也是典亚艺博上重要的门类之一，典亚艺博2017呈现包含巴比松画派艺术的作品、以及莫奈、毕沙罗、西斯莱和毕加索的作品，不仅让艺术爱好者大饱眼福，还培养着亚洲藏家对西方绘画艺术的兴趣。伦敦Gladwell&Patterson参加典亚艺博多年，今届再度呈现包含莫奈、西斯莱及毕加索的作品。今年的焦点仍然是印象派大师克洛德·莫奈的油画作品。



Gladwell&Patterson展出的西斯莱作品



Gladwell&Patterson展出的毕加索作品



《莲池》1919年 布面油画 高 99.6公分 宽103.7公分

书名与日期于右下 ' Claude Monet 1919 '

Gladwell & Patterson , 伦敦

《莲池》是莫奈在接近晚年时于1919年绘画的一幅代表性作品，在过去的20年中，莫奈在吉维尼家园的著名睡莲花池几乎成为他的艺术作品中的独家主题，其非凡洋溢的创造力和远见，造就莫奈事业生涯中的巅峰。莫奈毕生热衷园艺，他在吉维尼安顿后的首要任务便是创作一个花园，为他的艺术创作提供灵感源泉。

思文阁成立于1927年的京都，本届典亚艺博思文阁带来井上有一的稀有作品，这些作品创作于上世纪60、70年代。作为一位水墨大师，他以西方“行动绘画”的概念与东方的书法为基础，并以纯粹的个人精神，创作出满载书法的毕生之作。



井上有一 (1916 – 1985) 《爱》 1973 墨、纸本

高. 88x宽. 112公分 思文阁，京都

虽然井上有一的艺术起源自背景完全不同的当代欧美抽象派艺术家，事实上，日本墨人会的成员如井上有一与欧美抽象派艺术家于上世纪50及60年代交往甚密，且井上有一开创性的思维和手法，也是在他的时代中被视为最超前和独挡一面的艺术家。

3812画廊本届带来中国艺术家黄冠余(1945年生)的作品。黄冠余于1969年从中央工艺美术学院毕业，是著名中国艺术家及中国艺术现代化领导人物吴冠中(1919-2010)的学生、以及同代人画会的会员。同代人画会支持艺术家于文化大革命，在压迫性时期的自我表现和创意独立性。画会经常在周末聚在一起于车库里绘画，并参照图录和旧杂志来研习西方现代艺术，包括马蒂斯和克里姆特的画作。他们拒绝当时僵化的观念，以追求美感和个人的表达为目标。黄冠余于1984年在国家艺术大展中获得优秀奖的殊荣。他同时活跃于美国及欧洲的艺术圈。



3812画廊展出黄冠余作品

黄冠余返回中国后，他从未停止为他的油画作品探索一种独特的艺术语言。当他利用西方技术来绘画时，他会像黄冠中般不断地寻求一种非常中国化的油画语言。在他近期的类近抽象作品中，主要展示出莲花的剪影及遍布表面的树形，充分反映出他的创新精神。黄冠余的作品为中国美术馆、北京今日美术馆及纽约大都会艺术博物馆所收藏。

伦敦Somlo Antiques是英国古董怀表和复古手表的领头羊，从16世纪中早期的预平衡弹出腕表、优质珐琅、结构复杂的覆盖200多年钟表的稀有钟表。去年小艺君采访过的George Somlo先生再次向我们介绍他带来的稀有手表。





Somlo Antiques带来稀有的手表



George Somlo先生再次向我们介绍他带来的稀有手表





George Somlo先生向小艺君介绍博物馆级别的藏品

George Somlo先生向我们介绍了一款200年前瑞士制造的怀表，在设定的时间内，该钟表会发出明显的声音指示，更会一“叮咚”两声为结尾。George介绍说，他在香港销售这些稀有怀表已经有20年的时间，有一群固定的藏家群体，这个群体会期待着他带来珍贵的藏品。他也希望能带着藏品通过面对面的方式将这些早期工艺巅峰、原汁原味的手表知识介绍给藏家，因为这些稀有手表都是拥有入住博物馆级别的藏品。他也有许多藏家是来自北京或上海，这些藏家也会去他伦敦的店面去购买藏品。

Esmé Parish Silver 在1983年成立于新加坡，目前在新加坡、巴黎和香港都有银器陈列室，她把自己的爱好变成一门日进斗金的生意。Esmé女士向小艺君介绍了本次带来两款中国外销银器。一件是1891年香港宏兴银楼创始人打造送给印度朋友的杯子，上面印有“WangHing 90吉大”的印记，杯子上雕刻有竹子和鸟，是宏兴银楼创始人早期亲手打造的。



Esmé Parish Silver展位





Esmé Parish Silver带来的部分银器





1891年香港宏兴银楼创始人早期亲手打造的银杯

另一件是1920年上海一家银楼手工打造的银盘，银盘上面刻着梅兰竹菊“四君子”，外国的朋友会很喜欢这样有象征意义的“四君子”。这件手工打造的银盘非常的精细，且需要诸多的时间。大部分中国外销银器都是从十八世纪中叶，直至第二次世界大战开始期间制造的；这些器物在中国本土市场是非常少见的，它们既保留了中华民族传统元素，又融合了西方的创新思维。





1920年上海手工打造的精美银盘

典亚艺博在2016年创设全新的摄影专区，今年更是全面扩展摄影类的展商数量，展出一些由Boogie Woogie Photography代理大会精心挑选、来自世界各地顶级摄影艺廊、从复古至当代创作的一众经典艺术摄影作品。东京Zen Foto Gallery展出私人珍藏的日本摄影师荒木经惟（1940年生）复古盐银冲印作品及其他收藏级摄影图书。荒木经惟作品以离经叛道著称，1971年他因“感伤之旅”（“A Sentimental Journey”）系列成名，这是在其蜜月期间用影像记录的荒木妻子平淡无奇或亲密无间的场景。荒木经惟长于创作颠覆性主题，例如以挑衅的姿态拍摄女性裸体的日式绑缚系列等。他的作品主要以黑白形式呈现，标志性风格是故意为之的闲散。目前，其作品的重要收藏机构包括：芝加哥艺术博物馆、慕尼克戈兹美术馆和旧金山现代艺术博物馆及其他公众或私人收藏。





东京Zen Foto Gallery带来日本著名摄影师荒木经惟、须田一政等作品

香港Blue Lotus Gallery带来杰出摄影大师及电影导演何藩(1931-2016)先生的经典复古摄影作品，每一幅都在画面中抓住了一个时光的瞬间，怀旧地记录了香港1950年代的生活场景。何氏出生于上海，10岁即开始摄影创作。1949年，他随家人移居香港，在此继续追寻他对摄影的热爱。被誉为东方的亨利·卡蒂尔-布雷松，他的作

品以浪漫的光影效果和精美的组合运用而著称。何藩于50和60年代所拍摄的香港街景、摊档、后巷和街市，许多画面时至今日仍是拍摄香港的作品中最具标志性的场景。其作品主要由私人和公共机构收藏，包括香港M+博物馆、法国国家图书馆及旧金山现代艺术博物馆等。



何藩 (1931 – 2016) 香港，1957 银盐冲印

Blue Lotus Gallery,香港

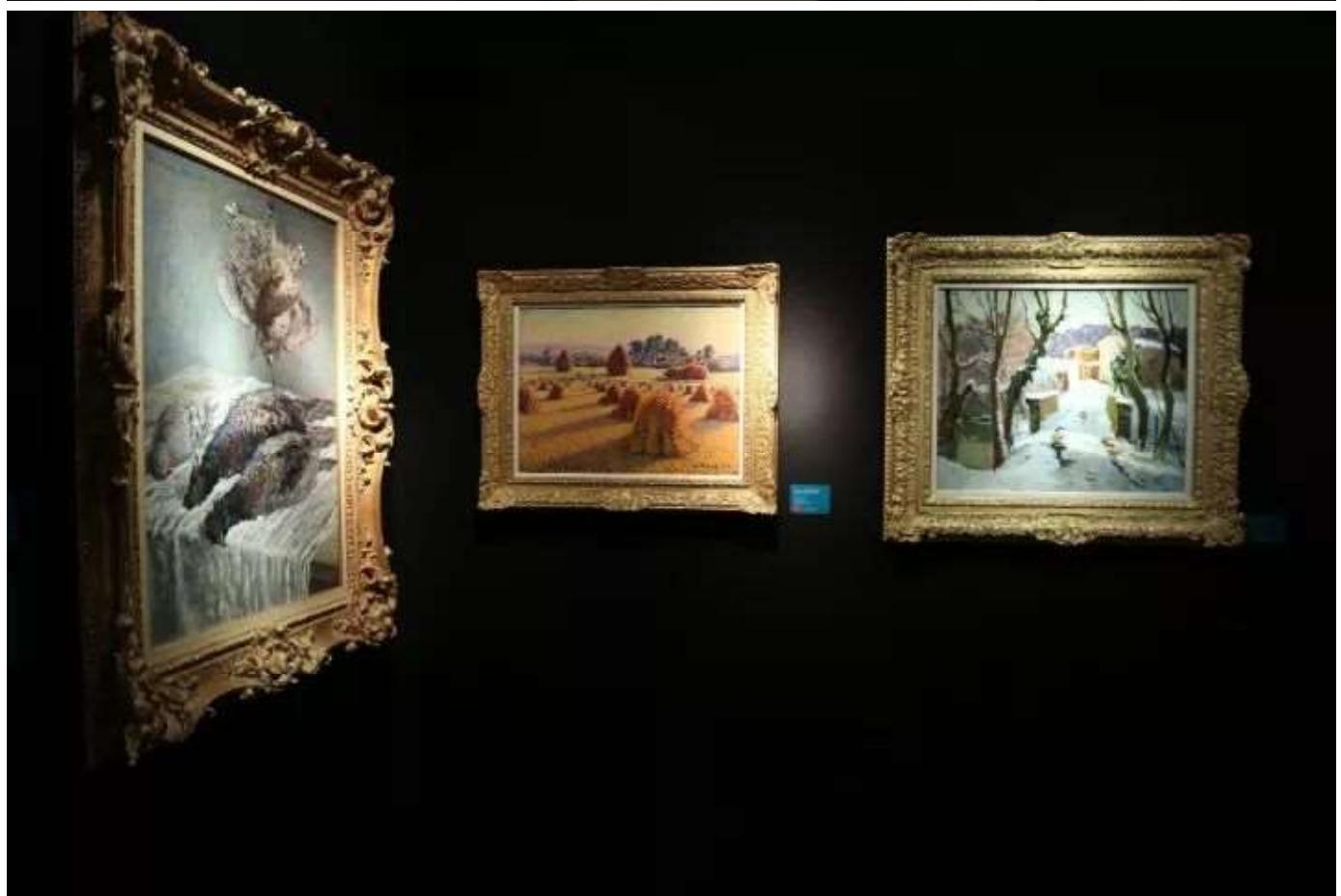
典亚艺博是被公认为亚洲区内举足轻重的年度国际艺术品博览会，博览会一直倡导着新的收藏类别，并提供着一个最佳的平台，迎合亚洲藏家们越来越广阔的收藏品味和日趋成熟的亚洲艺术市场。在香港小伙伴请来到香港会议展览中心。共享典亚艺博2017精彩视觉飨宴。

更多展览现场：



































LA GALERIE PARIS 1839





文、采访、资料整理/《艺术商业》Karl

图/《艺术商业》李保兴、Karl

艺术商业
ART TRADE JOURNAL

识别二维码
即可拥有《艺术商业》2016合订本

《艺术商业》2016年合订本已推出，请识别二维码即可拥有，了解并订阅更多杂志请点击 [【阅读原文】](#)。



让 | 艺 | 术 | 赞 | 美 | 生 | 活

关于我们——这是一份掌上日报

承接权威专业杂志《艺术商业》的优良基因

立足艺商独特的关注视角

用耳目一新的艺术细节装点您的生活

如果您喜欢我们的内容 欢迎分享给您的朋友

点击左下角 [阅读原文](#) 即可订阅杂志

[展览推荐](#) | [艺闻追踪](#) | [潮流](#) | [视界](#) | [艺术人物](#)

[人物](#) | [艺闻追踪](#) | [特别策划](#) | [全景展览](#) | [封面故事](#) | [杂志推荐](#) | [艺趣](#)



本微信平台刊登文图所有版权归《艺术商业》所有

未经允许不得转载

点击[阅读原文](#)，即可订阅杂志