策划运营
艺趣传媒 易拍全球

让艺术赞美生活 ART OF LIFE

2018年9月
SEPTEMBER 2018
总第77期

今日财富

ART TRADE JOURNAL

艺术商业

THE NEW CHARMING ART CITY

新艺术魅力城市

P21 黄育：寻找感觉的世界
P78 现台抄底市场正当时？
P90 徐冰：艺术最有价值的部分在哪儿

ISSN 1009-8585
RMB 20元 ISSN 1009-8585

黑国强：在“灰色”艺博会中，遇见更多可能

ANDY HEI: MORE OPPORTUNITIES IN THE “GRAY” INTERNATIONAL ART FAIR LANDSCAPE

采访、整理 / 孙晴

图片提供 / 典亚艺博及水墨艺博

典亚艺博2017现场盛况

2018 年的典亚艺博与水墨艺博，将于 9 月 29 日至 10 月 2 日在香港会议展览中心同期举行。此时段恰逢香港的艺术旺季，艺博会将为全球顶尖的收藏家、鉴赏家、策展人及艺术爱好者提供盛大的视觉飨宴。这场飨宴包罗万象，汇集了来自东西方的各类古董与当代艺术。黑国强先生指出：灰色，并非单调乏味。正如中国传统水墨精神讲究的“墨分五色”，灰色展现出最为丰富而有趣的变化和包容性。希望透过此般富于融合精神的艺博会，在为国内外艺廊提供展示与交流平台的同时，也令观众得以借丰富多元的艺术品，来拓展自己欣赏艺术的视野和情怀，发现收藏艺术为生活带来的更多趣味。

欣洲观众对佛教艺术表现出兴趣，典亚艺博2017

Q＝《艺术商业》
A＝黑国强 典亚艺博及水墨艺博 创办人及总监

Q：从 2006 年开始举办的典亚艺博，是亚洲首例将古董与当代艺术共同展陈的艺博会。是怎样的契机促使您想要举办这样展品丰富而多元的博览会？

A：我的父亲黑洪禄与收藏家安思远是故交。众所周知安思远先生的收藏品味非常多元化，囊括了中国古代到当代各时期的书画作品以及商周青铜器、唐代金银器和宋元明清的瓷器，还有来自印度、日本和东南亚的雕塑、绘画、家具等各类艺术品。我给安思远当了很多年助理，这对我艺术眼光的养成有不小影响。

将古董与当代艺术共同展陈的想法并非是我的首创，20 世纪 90 年代的纽约就曾有这样的艺博会举办，从那时起我便乐于在此周游，博览会中多元的艺术品简直比很多博物馆的收藏还要丰富精彩。艺术，是人类文明与文化发展的见证，全球各地不同历史时期的艺术品都有其值得被欣赏的魅力与趣味。典亚艺博在十几年前，便将更具融合精神的博览会理念首次引入亚洲地区，正是希望一方面能为世界各地的艺廊提供拓展市场的平台，另一方面也为藏家和观众带来打开收藏视野的契机。而收藏与投资又是紧密相关的，多取向的收藏更能带来稳定的投资收益。典亚艺博这个平台，有助于使艺廊、收藏家、鉴赏家和观众都能受益其中。

Q：在目前的经济形势下，如何调整 2018 年典亚艺博与水墨艺博的推广策略？

A：典亚艺博在香港已经连续举办 10 多年了，水墨艺博也已连续举办了 3 届，之前我们曾经历过 2008 年的经济危机和其他情况，但回顾这些年的历程，可以说经济形势对我们的影响并不十分明显。精彩而稀缺的作品，总是能得到市场的肯定，它们的价格也都保持着不俗的成绩。这也是我们有信心将艺博会持续办好的原因所在。另外，我们也会引进更多有实力的艺廊，增加艺博会的可看性，从而给观者更多选择。

和往年不同是，前几届水墨艺博都在 12 月份举办，排在岁末虽然办展会的成本相对较低，但档期已不在香港的艺术旺季。2018 年水墨艺博和典亚艺博安排在初秋的艺术旺季同期举行，既能借旺季之势，也能为在此期间到港观展的

5-7世纪 萨珊王朝鎏金银罐
来自艺廊David Aaron，典亚艺博2018

古董挂毯《赛姬在丘比特宫殿的晚餐》
来自艺廊Boccara Gallery，典亚艺博2018

人群带来更多看点。但和往年相比，水墨艺博将会调高参展艺廊的准入门槛，优选出能够带来高水准作品，同时更具销售能力的艺廊。

Q：2018 年有哪些新的艺廊加入？典亚艺博与水墨艺博的亮点有哪些？

A：佛教造像和唐卡艺术，一直都是艺博会备受关注的品类。2018 年在古董艺术方面，除了会为大家带来精彩的佛教、陶瓷、家具和珐琅等中国传统艺术，还会引入更多西方古代艺术。广受认同的 David Aaron（伦敦）艺廊，将展出古希腊青铜胸甲和古萨珊王朝鎏金银罐，这些都是博物馆级的藏品。新加入的 Boccara Gallery（巴黎 / 布鲁塞尔）艺廊，将令大家看到欧洲 18 世纪制作的大型古董挂毯《赛姬在丘比特宫殿的晚餐》，它曾是法国国王路易十四的收藏。

水墨艺博方面，其宗旨即关注中国传统水墨如何在当代焕发新生。在此议题下，艺术家吕寿琨先生（1919-1975）作为“香港新水墨运动”的先驱，无疑发挥了重要作用。2018 年恰逢他的百年冥诞，我们为此特别策划了展览及讲座，为大家讲述先生如何坚持革新传统水墨，并对本地的新水墨艺术带来深远影响。

Q：2017 年的典亚艺博增设了摄影画廊单元，2018 年同期举办的典亚艺博与水墨艺博，在展览布局和动线安排方面有哪些特别策划？

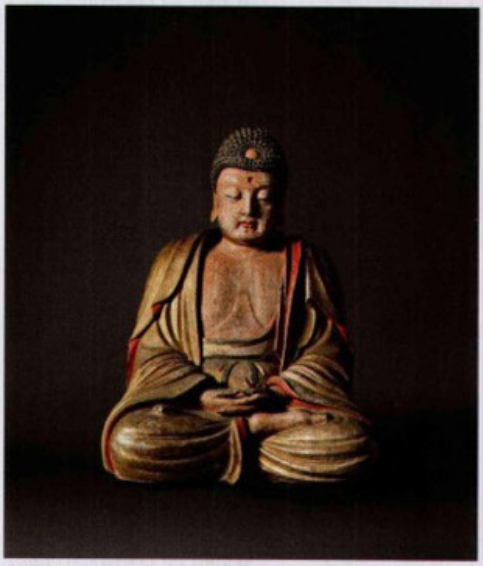
A：典亚艺博和水墨艺博的展厅将分列东西两侧，中间以文人艺术区作过渡和连结。这样既方便观者从大方向上把握自己的参观路线，又给大家拓展艺术品位和视野的机会。从往届情况来看，不同类别的艺术品共同展出的方式，是能够被大家接受和认可的。

Q：2018 年的上海 021 艺博会增加了设计及经典单元，马上开幕的北京当代艺术博览会也有此计划，您如何看待当代艺术博览会增加经典及设计单元？

A：设计，是将艺术引入日常生活最为有效的方式。通过设计，能够使艺术和大众更紧密地连结。我常说艺博会的发展趋势就是日益“灰色”，它在这里的意思不是单调乏味，而是“融

艾略特·欧维特（1928年生）加利福尼亚之吻
来自艺廊 f22 foto space，典亚艺博2018

乔治四世鎏银托盘 伦敦1823年
来自艺廊Koopman Rare Art，典亚艺博2018



明代佛像
来自艺廊Vanderven Oriental Art，典亚艺博2018

合”和“打破边界”。

Q：与其他博览会相比，典亚艺博与水墨艺博的优势有哪些？

A：我们的艺博会在香港举办，相比亚洲其他地区，香港在地缘和免税方面，都具有成为艺术中心得天独厚的优势。再有值得一提的是，我们做的并不仅仅是为期几天的展会，后续还会为艺廊业务的落地、展开提供全面而周到的服务，小到境外艺廊在内地银行开户这类细节，我们都可以给予咨询和帮助。