

# 典亞藝博及水墨藝博 2018

## 匯中外人文貴器 集古今山水翰墨

香港每年的初秋均象徵着藝術交投旺季的揭幕，第十四屆的典亞藝博 (Fine Art Asia 2018) 作為每年十月時分的領頭藝術活動，今年再次匯聚全球百家頂尖的藝廊和學術機構，為普羅大眾帶來古今中外的藝術珍稀。跨越五千人類文明歷史的結晶共冶一爐，為亞洲提供了一個獨樹一幟的古董及藝術平台。與此同時，另一個專注展出當代水墨藝術的藝博會 — 水墨藝博 (Ink Asia 2018) 將聯同典亞藝博同期舉行。第四屆的水墨藝博在各方的畫廊和藝術家的鼎力支持，現時已是一個備受肯定的國際水墨藝術平台，並成功地令水墨藝術轉型為當代藝術重要的一環，為大眾帶來一系列多元化的水墨作品。兩大藝博會即將於9月29日至10月2日假香港會議展覽中心載譽重來，勢必成為香港藝壇的年度壓軸盛事。

### 典亞藝博 2018 — 藝術專項一覽

典亞藝博作為亞洲區內別樹一幟的博覽會，每年均就其已發展成熟的四個藝術專項 — 亞洲及西方古玩；藝術珠寶、古董銀器和鐘錶；印象派、現代及當代藝術和攝影，蒐羅世界各地的知名藝廊，將各具代表性的精美藝術呈現觀眾眼前，琳瑯滿目。觀眾可藉此難得的機會，一次過同場目睹逾八千件媲美博物館級珍品的展品，享受一場視覺盛宴。



文殊菩薩  
西藏、紐瓦爾藝術家，7-8世紀  
鍍金銅、藍色礦物顏料  
高19公分  
Tenzing Asian Art, 三藩市

在古玩方面，來自美國的 Tenzing Asian Art 是典亞藝博的固定展商，每年為藝博會帶來一系列喜馬拉雅佛教藝術傑作。創辦人 Iwona Tenzing 於2006年成立其藝廊，網羅源自印度、西藏、尼泊爾、柬埔寨及泰國等地的藝術品，並於南亞組織展覽、收購及銷售雕塑、畫作及裝飾藝術品擁有多年經驗。



明 萬曆 五彩龍鳳戲珠紋筆擱  
《大明萬曆年製》  
雙方框六字楷書款  
長 29公分  
來源：萬野美術館，  
藏品編號347  
香港佳士得2002年10月28日，  
拍品537號  
明成館，香港

明成館是中國瓷器專家，是次帶來的筆擱源自明代萬曆年間，當時製造的五彩瓷色澤絢麗、工匠施筆家選擇灑，甚受日本收藏家的愛戴。此筆擱本原為日本萬野美術館的舊藏，以浮雕龍鳳紋為主飾，非常罕有；從龍鳳紋具立體感的鋪排，以至色調的分配，都足見此器獨具匠心、具有崇高的藝術價值。



羅伯特·克魯克斯  
Robert Crooks  
(1985年生)  
月亮Moon  
2014年  
高243.84 x 寬121.9公分  
世正畫廊，香港

世正畫廊專營當代藝術，致力展出世界各地知名藝術家的作品。羅伯特·克魯克斯是一位表現派的拼貼藝術家，善於把自己眼中的中國文化及特色融入在作品當中，運用中國山水畫的散點透視畫法創作。他的拼貼藝術作品經常以自己居住的城市為題，帶有極具物質主義的視覺效果，以獨特的視角去描繪他所看到的城市。



萬花  
鑽石，紅寶石，綠寶石，  
藍寶石和黃金  
高100公釐  
獨版  
設計師：Simon Kwan關善明  
2018年  
關關珠寶，香港

關善明是一位知名的香港建築師及藝術家，其珠寶設計的靈感多源自大自然，並將線條、形狀、顏色、紋理和空間整合成一小塊。《萬花》呈現出一位女士梳妝台上的小花瓶，花瓶由一個帶有玻璃容器的金籠組成，能容納一小束鮮花；數百顆用多色寶石裝飾而成的小金花營造出時令花床的效果。



傅文俊 (1955年生)  
春來江水綠如藍  
2017-2018年  
數繪攝影  
高100 x 寬100公分  
獨立映像藝術空間，重慶

獨立映像藝術空間推廣中國當代藝術，主力研究當代攝影藝術的深層意義，務求帶領中國的攝影藝術家到一個更高的層次。傅文俊是一位當代藝術家，他創立了「數繪攝影」流派，其作品多呈現藝術家對東西方歷史、文化人面諸問題的思考與反思，包括全球化背景下不同文化間的相互關係等議題。

### 水墨藝博 2018 — 雲集水墨藝術菁英

水墨藝博為多元媒體的水墨藝術提供了一個平台 — 不僅是傳統的紙本水墨作品，更涵蓋無數受水墨啟法、藝術形態嶄新的作品，以促進水墨藝術於國際間的相互理解。今年的畫廊代理展出的水墨藝術家來自中港兩地，當中包括大師級或年輕新進的藝術家作品，精彩紛呈。



黃孝達 (1946年生)  
維港紅帆  
2018年  
水墨設色紙本  
高180 x 寬180公分  
水墨創意會，香港

黃孝達是香港水墨畫壇中的一重要成員，他的作品筆墨細膩，喜歡幾何構圖的重複方式作畫，予觀者一重井然有序的美感。其作品以山水為主，其中又以描繪與實景有關的山水為多。在多元化的當代水墨畫壇中，黃孝達的山水畫代表了極富現代意味的一類創作，他直接以眼前所見和心中所感訴諸筆墨，繪成遠離傳統模式的山水作品。

譚軍 (1973年生)  
半天堂 42  
2018年  
紙本綜合材料  
高104 x 寬200公分  
亦安畫廊，北京/上海

亦安畫廊致力於策劃擁有獨特東方美學的啟發性展覽，發掘並推廣蘊藏中國代表性的當代藝術。譚軍是水墨畫壇中備受關注的青年藝術家，作畫風格強烈，能將古典及現代之美完美地整合出來。其作品在表現出一種清新脫俗的同時，亦帶有一絲淡淡的孤獨感。譚軍將人的情感投進動物中，為觀者帶來另類的體驗。

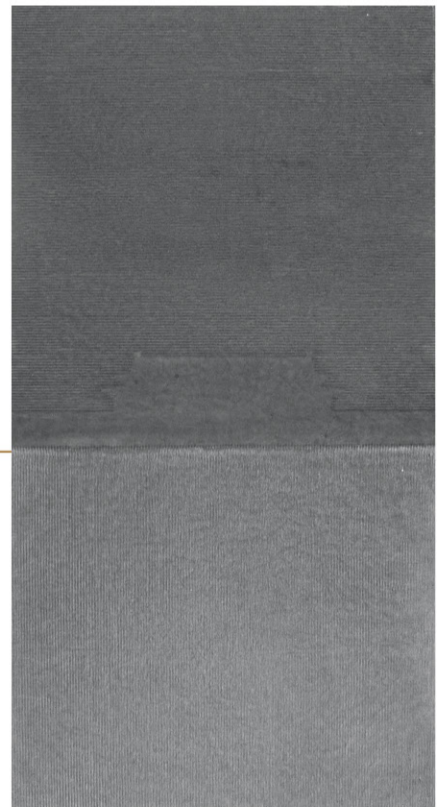


石虎 (1942年生)  
幼神燃燭圖  
1990年  
紙本設色  
高136.5 x 寬69公分  
潔思園畫廊，香港/上海

潔思園畫廊致力於推廣近現代中國書畫及開拓內地和海外市場。石虎在中國畫壇叱吒風雲，是二十世紀後期中國繪畫史上的歷史人物。是次畫廊展出所藏石虎自八十年代後期到九十年代的作品，在其九十年代的作品中，可看出他一直投入在彩墨與重彩的追求之中。《幼神燃燭圖》線條自由奔放，墨彩自然交融，是他水墨作品中的代表之作。

王立星 (1957年生)  
天際線  
2017年  
紙本水墨  
高180 x 寬90公分  
鵬寶軒藝術館，深圳

鵬寶軒藝術館以文化立世為宗旨，推介及經營海內外名人保真字畫，弘揚中華國粹。王立星的作品摒棄了水墨傳統的筆墨技巧，卻以純粹的中國墨和宣紙為媒材，運用其獨當一面的風格和技巧，在水、墨、紙中變幻莫測的關係中鑽研出一種特別的水墨語言。



黃宏達  
海市蜃樓1  
2018年  
礦物顏料、紙本  
高200 x 寬100公分  
vixNova，香港

vixNova由黃宏達創辦，是亞洲最先的電子視覺創意公司。黃宏達是一位跨媒體創作人，是次的重點作品雖是平面作品，卻帶有強烈的立體感，彷彿將水墨藝術引進一個虛幻的意境。vixNova本着創意應無窮、無限，無分西東新舊的精神，銳意推動創意文化，為設計、視藝以至多媒體藝術及其他文創產業貢獻良多。

### 結語

典亞藝博及水墨藝博 2018 的創辦人兼總監黑國強先生說：「一如以往，我們的目標是為香港的藝術市場創造一個專業的平台，以促進東西方的文化交流。香港作為亞洲藝術市場的焦點，典亞藝博 2018 及水墨藝博 2018 為國際間的藝廊提供了一個理想的平台，以迎合所有博學的亞洲收藏家的期望。」

FINE ART ASIA 2018  
典亞藝博

INK ASIA  
水墨藝博 2018

參觀時間：2018年9月29日至10月2日 (星期六至二)  
上午11時至下午7時 (10月2日至下午6時)

地點：香港會議展覽中心 三號展覽廳



www.fineartasia.com



www.inkasia.com.hk