

ART COLLECTION

典藏

2018.11/A 古美术

艺术时尚

外销瓷·欧洲篇



ISSN 2095-4115



3 1>

9 772095 411184

古今碰撞 强强联合

2018 典亚艺博 X 水墨艺博

文·图 王正岩

2018年9月28日，第14届典亚艺博2018及水墨艺博2018在香港会议中心开幕，展期至10月2日。成立于2006年的典亚艺博，是亚洲区内举足轻重的年度国际古董及艺术品博览会。而创立于2015年的水墨艺博，现已是一个备受肯定的国际水墨艺术平台。今年典亚艺博和水墨艺博首度联合举办，有助于汇聚人潮与买气，对于活络市场有极大帮助。本次艺博共展出逾10000项精美的艺术品，总值高达港币40亿（约合5.1亿美元），为收藏家提供更多顶级作品，吸引了世界各地的25000名艺术爱好者和藏家前来参观。

典亚艺博的创始人黑国强表示：“今年最大的变化是典亚艺博和水墨艺博同场举办，得到的都是正面评价。还有一个不太明显的变化是重新设置展位，如将原本在中间的餐厅移至展览会后面，让位置偏远的参展商往中间靠拢。这些可能不会被一般观众看出的变化，我们却要挣扎很长时间才能决定。商家数量每年都差不多，但今年门类多一些，观众人数也和去年持平。我做古董这一行已经很多年，很多事情都经历过，市场因素对典亚艺博的影响不太明显，因此我不是特别担心市场不景气。艺术品市场的不景气显示在很难见到好东西，因为藏家不会拿出来卖，如果要卖也是找行家低调地卖。今年艺术品市场成交走势放缓，对二级市场拍卖行影响较大，对博览会影响较小，并且对行家有利。香港作为亚洲艺术市场的焦点，是一个比较理想的平台，期待在这里买好东西的人还是很多。”



1



2

藏家、买家共同升级 展会品类更加多元 古玩类展商减少

本届典亚艺博严选来自世界各地的顶尖画廊，呈现博物馆级艺术珍品，从东西方古董、珠宝、古董银器和钟表，到印象派、现当代艺术和设计以及艺术摄影，为收藏家和观众提供独一无二的古典及现当代艺术品交流平台。在古玩类别中，有凌琅阁、依旧草堂古美术、应真藏、Rossi & Rossi、Carlton Rochell Asian Art、Santos、嘉记宝石等；在近现代、当代艺术方面，松荫艺术带来了张充和、董桥、白谦慎、顾静等书画家的作品，Gladwell & Patterson 呈现了一系列欧洲及英国印象派绘画及现代绘画，思文阁呈现现代及当代的日本艺术，等等；连续第三年呈现的摄影专区，由 Boogie Woogie 摄影代理公司精选来自世界各地的摄影艺廊。参展商中有很多是典亚艺博的常客，也有首次来港参展者，如专营古董、现代及当代缙丝挂毯的 Boccara Gallery。

2018 年艺术市场增长放缓，买家渐趋保守谨慎的购买趋势，参展商们仍多抱持正面态度，并且因应市场和买家需求做出调整。成立于 2002 年的居意古美术已经连续第八年参与典亚艺博，居意古美术主人张富荃讲：“相较往年，今年商家比较有目的性，且每个商家所收文物、喜欢的品类都很清楚。再者，藏家对收藏项目也越来越清楚，买东西的眼

光和品位越来越有自己的想法和概念。所以展会中好的文物一定会找到它要跟着的主人，收藏意念强的人也会找到他想要的东西。”张先生特别强调器物 and 空间美学的联结，此次参展居意借由几件黄花梨木家具作空间引导，各式精品也都得到体现，很多文物都是公认的佳作，如元代剔红大圆盘、两件著录清楚的黄花梨木椅等。“在这个展览会里，太常见的东西不会有回响。经过一年努力，我们挖掘到一些特别的藏品，在展览会上得到藏家的青睐。在价格方面，我们对市场处于保守的心态，给出的价格会跟商家的期待和市场行情相符。本届典亚艺博商家整体的开价策略都相对保守，所以藏家决定下手的速度还是比较快。”

专营中国西藏及尼泊尔佛教艺术品的 Carlton Rochell Asian Art 的主人 Carlton C. Rochell 认为今年藏家购买时较为保守：“典亚艺博是一个展示作品的良好平台，并且中国有很多佛教艺术藏家，因此我选择参加这个展会，以获得跟更多藏家交流的机会。今年我带来了许多好作品，如一件约

1. 典亚艺博创始人黑国强。摄影 / 廖尧震
2. 居意古美术主人张富荃。摄影 / 廖尧震



3



4



5



6

15 世纪初的俱毗罗，但藏家要比去年谨慎，可能是今年中美贸易战的原因。”Carlton C. Rochell 在苏富比工作了 18 年，并于 1988 年创立了印度和东南亚艺术部，2002 年离开苏富比，在纽约创立了 Carlton Rochell Asian Art，艺术品主要来源于印度、尼泊尔、泰国、柬埔寨和中国西藏。

本届典亚艺博品类变多，但是古玩类商家减少了，凌琅阁仍如期赴约，本次参展的文房器具、鎏金佛像、景泰蓝香炉等精品，吸引不少藏家询问和购买。凌琅阁主人林少杰讲：“我参加了很多届典亚艺博，持续参加就是要保持一定的曝光率，才能获得一些信息，与藏家保持联系。此外，要想在市场中生存，还要有雄厚的资金以及信用和正能量。”持有相同观点的应真藏创办人许志平讲：“今年的古董市场没有萎缩，但商家会萎缩，因为门槛越来越高，资金量越来越大，周转率越来越慢。要有雄厚的资金，在买卖中要生存还要有信誉。现在门槛高了，藏家在升级，我也要升级。”作为亚洲地区中国古代佛教艺术品推介先驱之一，本届展会应真藏带来了唐卡、佛画、佛造像等精品，如《释迦摩尼说

法图与四大菩萨》、明代夹纻漆金《自在观音》、1 至 3 世纪犍陀罗《青年佛陀坐像》等，《释迦摩尼说法图与四大菩萨》是应真藏的主推作品之一。

典亚艺博结束之后，很多参展商也参加了 10 月 24 至 28 日在北京嘉德艺术中心举办的嘉德典亚艺博，如依旧草堂古美术、松荫艺术等，两个博览会各擅胜场。依旧草堂古美术主人郭明德的侄子叶翰陵讲：“香港和北京的典亚艺博都是一个很好的平台，客户虽然有重合，但在北京会碰到之前没有见过的客户，可以开发新的客户资源。相比于北京，香港的国际化会高一些。”“香港典亚艺博比嘉德典亚艺博会较为国际化”，松荫艺术的主人潘敦也说，“今年是我第四年参加这个博览会，第一次是水墨艺博，后三次是典亚艺博，利用展会跟外界有了更多接触，效果很好，尤其是后三次。今年的销售行情很好，陆灏作品第一天售罄，张充和的 12 幅作品第二天售罄，姚善一作品第三天售罄，董桥作品出售了 20 幅，表现出众。”除了松荫艺术，其他众多展商也都取得了可人的销售成绩。

水墨艺博：汇集当代水墨艺术先锋精品

水墨艺博于2015年冬在香港揭幕，今年是其举办的第四年，汇集了各地的领先画廊，展品呈现了包括各种媒材在内的一系列绘画、书法、版画、雕塑、影像及装置作品，表明水墨精神绝不仅限于纸本传统，更涵盖无数受水墨启发、拥有崭新艺术形态的优秀作品，展示了水墨艺术如何成功由传统语汇转变为当代先锋。

本届水墨艺博有20多家参展商，包括艺倡画廊（香港）、嘉图现代艺术（香港）、明画廊（香港）、艾米李画廊（北京）、墨斋（北京）等。艺倡画廊是第三次参加水墨艺博，为纪念丁雄泉诞辰90周年带来了一系列标志性的作品，与观众分享它最具代表性的美女和花卉的精选画作，其中一半以上直接来自艺术家遗作并首次公开展出。此外，还带来了比恩·维迪尔和蓝正辉的作品。同为第三次参展的墨斋展出李华生、李津、郑重宾、冰逸等五位艺术家的作品。李津呈现出的回归到存在的自由和无阻的创造力，郑重宾的表现媒介、形态及大自然的山水画语言，冰逸用精细首发对峙毫无人情的天灾地变，向公众展示优秀的当代水墨。明画廊带来了林天行的作品如《耀荷》，在保留传统中国画笔性运用的基础上，融入西方绘画的浓烈色彩，营造出强烈的视觉冲击。本届水墨艺博还为“香港新水墨运动”的先驱、艺术家吕寿琨策划特别展览及讲座，吸引了很多观众驻足观赏。

水墨艺博2018各个商家展览很成功，成交量喜人。嘉图现代艺术参展的十位艺术家的作品有七八成被售出；墨斋亦销售成绩不俗，其中包括李津的三幅作品及冰逸的图录作品；洁思园画廊售出多幅艺术家石虎的作品；艺倡画廊则售出包括丁雄泉在内的重要作品。观众与参展商高度认同水墨艺博与典亚艺博同期举办的新策略。藏



10



7



8



9

3. Carlton Rochell Asian Art 主人 Carlton C. Rochell. 摄影 / 王芷岩
4. 凌琅阁主人林少杰伉俪. 摄影 / 廖尧震
5. 应真藏创办人许志平. 摄影 / 廖尧震
6. 依旧草堂古美术主人郭明德（左）及侄子叶翰陵（右）。摄影 / 廖尧震
7. 松荫艺术主人潘敦（右）和居意古美术主人张富荃（左）。摄影 / 廖尧震
8. 嘉记宝石负责人林嘉瑞. 摄影 / 王芷岩
9. Rossi & Rossi 总监 Fabio Rossi. 摄影 / 廖尧震
10. 水墨艺博2018现场. 摄影 / 廖尧震

从文人水墨到坐具、金银器

香港典亚艺博 × 水墨艺博学术讲座报道

文 | 林琬媚 图 | 本刊资料室

2018 香港典亚艺博 × 水墨艺博在 9 月 29 日至 10 月 2 日展览期间，特举办切合各类展品的学术讲座，打头阵的是 9 月 29 日一连三场具有启发性的演讲。

“不是文人”系列讲座之 “不是文人看坐具”

首先发言的是香港典亚艺博创始人、香港古董及艺廊商会主席、研木得益总监黑国强和香港古董及艺廊商会副主席、汇宝阁总监郑维扬，议题聚焦由实用角度出发，贴近使用者生活习惯的坐具。郑维扬先从佛教说起：

“虽然佛像没有华衣装饰，但其配件如华伞及由莲花座造成的高台等可昭示其尊贵的地位。印度的菩萨是以贵族形象进入中国，无论是犍陀罗、弥勒菩萨还是弥勒佛，大多以垂足或交脚坐下。”黑国强补充说：“唐代武则天为加强自己的正统性，常以佛教形象示人，以昭告天下她将会成佛，其实就是具备推广功能。”

随后二人把话题转到中国人本席地而坐，后改为垂足而坐，于是与席



同时或稍后，出现了被称作床的家具。这时的床非后世专指的床式卧具，而是大部分作为坐具使用。汉朝以后兴起一种胡床，形状可说是当时的高足坐具。顾名思义，胡床这种有腿的简便坐具，是东汉末年由北方少数民族传入中原。相传，唐明皇出游便带着此具，登山累了，就地支开暂息，美其名为“逍遥座”。据宋朝人记载，这是一种交足、绷带、“转缩须臾，重不数斤”的坐具，有人考证

认为近似今天的马扎，由于轻型方便，常被贵族们带去郊游。此坐具的出现，是因胡人逐水草而居，地上多湿气，要是像中原人般直接坐在地上，会沾染风湿或关节炎等恶疾。郑维扬解释说：“作为草原游牧民族，为方便走动，胡人的家具都方便携带、收纳及使用。比如蒙古包，其特点是包身低，且占地少，虽然看起来外形很小，但包内使用面积很大，而且里面空气流通，除天窗



1. 香港古董及艺廊商会主席黑国强（左）与副主席郑维扬（右）。摄影/林婉嫻
2. 香港艺术馆馆长（中国书画藏品）司徒元杰。摄影/林婉嫻

外，边壁墙底部还有一层围毡，夏天可掀开通风，冬天可放下保暖。再者采光好，拆装容易，搬迁便利，不易损坏。”黑国强则谈道：“我曾见过古埃及和罗马帝国的文物，他们出行也用交椅，中间的坐垫多是用皮革造成，有别于我们的织席。”自胡床以后，坐具越来越向高足发展。马扎是凳子的前身，在凳子上加靠背和扶手就变成椅子。凳子在民间叫机凳，最初用来踩踏上马或上轿，所以也称马凳、轿凳。民间俗称的名字中，还有武凳，因为习武之人坐如钟，不需要倚靠什么，因而得名。从席地到垂足而坐，坐具从无足到低足到高足，是家具史的演变发展，说明我们在生活上日益讲求舒服实用。

水墨画笔与劳作 王蒙与黄宾虹作品欣赏

接下来发言的是香港大学艺术学系副教授韩若兰，主要分析王蒙的《谷口春耕图》，阐述画家受陶渊明影响，辞官归故里，对元政权贪污腐败的官僚制度感到深切的悲痛及失望。她先

对作品进行剖析：“此作描绘崇山峻岭环绕着谷口田畴人家，坡石山岭由下而上充塞满幅，以谷口田畴及远处天空为空虚处，得虚实之变化与调和。欣赏时必须随着山中小径山峰的连续走向慢慢地游览，逐步往山顶走，才能领略画中处处有景的妙境。画面和构图皆繁琐复杂，一层层叠墨加以细笔皴擦，并使用许多厚重丰富的颜色，苍茫浑厚。王蒙对山水画有独到的创新，发明了牛毛皴画法，善用渴墨苔点，所画山水布局繁密，苍郁深秀。”

韩若兰特意就左上角的王蒙楷书题诗“山中旧是读书处，谷口亲耕种秫田。写向图画君取貌，只疑黄鹤草堂前”作批注：“其题诗引来多方揣测，有说天子亲耕，可能指他本人，因作为赵孟頫的外孙，名副其实是赵宋皇朝的后人。另一说法则可能指赠予此画之人，台北故宫博物院的张光宾认为可能是指郑维翰。儒家学说主张有教养之士该为政府服务，奉献所长，不该浪费自己的能力退居山野逍遥，而陶渊明却单纯地享受做农夫之乐，闲适地过着舒心惬意的生活。王

蒙认同他的论调，乐得隐居山林，故其题诗‘谷口亲耕种秫田’可能是笼统概括一类形象而已，而不是特定针对某一人。‘秫’为一种谷麦，陶渊明曾种植用来酿酒，可见王蒙指的正是其代表的隐士形象。”

王蒙的画作空白不多，题咏有时兼用篆隶行楷，对后代明清画家影响较大。韩若兰指出：“明代董其昌认为王蒙的风格和董源极其相似，但最后自成面目。至清一代，王原祁的笔触风格师承‘元四家’，尤其是王蒙，他取前人的重点特质，再加以变化。他并不是在抄画，而是再度创造赋予其新生。”除了讲明清画家，韩若兰还借现代画家细说王蒙对后世的影响：“徐悲鸿的大幅横向油画，画风充满现代学术风格，但多以中国人物和民间传说为题材。陈衡恪更是大胆创新，以清政府灭亡后公开故宫文物收藏的展览入画，创作角度及视觉冲击极富现代感。黄宾虹也深受王蒙影响，后期创作奔放自如。他取王蒙的特点再重新配置，从中得出其个人的理解。如画山要画出山的高峻，并不是在画



面上一直到高处延伸，这样是表现不出来的，而要是山腰画上一片云挡住了山体，便显示出欲露还藏的特点，山体高峻的样子就出来了。同样，画水是要蜿蜒向前流淌，奈何画面是有限的，不能将水一直向前画去，可要是画一丛树林挡住了流水，便使人感到余味无穷，水有尽而意无尽。”

情·艺 ——吴冠中心系香港

最后发言的是香港艺术馆馆长司徒元杰。他介绍说：“香港艺术馆至今已获吴老及其家属六次捐赠，累积超过450件，包括水墨画、素描写生、水彩画、水粉画、塑料彩画及瓷版画等，如《周庄桥边人家》《汉柏写生》《苏州水巷》。其中素描作品超过100幅，不少是名画的写生初稿。赠送的物品中也有吴老生前常用的印章、画箱、手稿，以及1947至1950年留学巴黎时所用的证件、所获证书和法国政府颁授的勋章等，呈现吴老艺术生命中的重要历程。”吴冠中是学贯中西的艺术大师，毕生致力于“国画现代化”和“油画民族化”的探索。他特别钟爱香港，将作品赠予香港艺术馆，使其成为全球收藏吴冠中作品最多、最完整和最丰富的艺术机构。司徒元杰补充说：“香港艺术馆于1995年曾举办‘叛逆的师承——吴冠中专题展’，吴老观展后认为展览最能呈现他的风格 and 特点，觉得在香港觅得知音而深受感动，因此一直希望将最好的画作都捐赠给艺术馆。”

3. 敦煌138窟壁画中的禅椅及卧床，晚唐

4. 王蒙，《谷口春耕图》轴，元，台北故宫博物院藏

5. 吴冠中，《双燕》，1981年，香港艺术馆藏

吴冠中的作品展现出中西艺术传统及技巧的融合，尤为特别的是他保留了中国水墨的独特技法及思维，以生动及充满活力的笔触和留白让观众以想象补足整个画面。事实上，吴冠中具备正式且严格的油画训练背景，最后却回归水墨笔法，展现出划时代的革命性水墨演绎。吴冠中师承林风眠，他们皆重视日常及周遭事物的写实，以描绘生活为主题，但二人的画风大相径庭。吴冠中以戏剧化布局展现他对形式主义、明亮色彩及生动笔触的兴趣，林风眠则着重于氛围的营造。

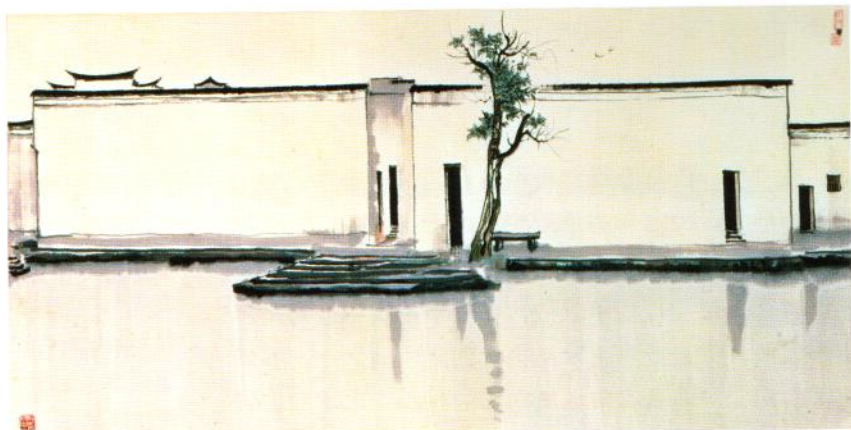
司徒元杰说：“如果说到卢浮宫要看《蒙娜丽莎》，那在香港艺术馆则一定要看《双燕》。此幅与1988年作《秋瑾故居》和1996年作《忆江南》曾并列展出在2002年的‘无涯惟智——吴冠中艺术里程’展览里，三者共同展示了吴老从具象到接近抽象的创作风格。《双燕》由速写原稿《宁波水乡》演变而成，当年吴老为赶火车，却又难忘江南水乡风情，便临时速画此作。除此之外还有新捐赠的较大尺幅作品《仰望与横看》，该作是吴老的一个突破，他很少在画上题字，画作由山景、故乡及题字‘仰望：山外青山楼外楼；横看：起伏人生 水陆兼程’组成，这三个部分可说是他艺术生涯及中西美学的自然融合。香港艺术馆于明年下半年重开后，将于四楼特设占地420平方米的‘吴冠中艺术厅’，长期展示吴老捐赠的作品及相关珍藏，亦有意出版图录及教育刊物，举办教育推广活动，盼弘扬其一生追求高尚的艺术情操，并为来年纪念他诞辰100周年作准备。”

中国出口银器 ——珍品的遗产

此外，在10月1日举行的讲座中，请来了参展商 Esmé Parish Silver 创办人及总监 Esmé Parish 女士，就中国出



3



5

口银器发表演说。Parish 介绍说：“中国的银器制品从18世纪中西文化频繁交流开始，便定期外销。至19世纪，中国外销银器设计风格迅速发展，中国工匠仿照西方商人提供的欧洲花样设计制造银器，加入中国传统装饰元素，更获外国客人垂青。1842年，香港成为英国殖民地，中国外销银器需求大增。外销银器出现前，中国并没有欧洲银器发源地英国的印章制度，很多银楼的名字是中国银器经营商与外国商人合作所产生，而早期的外销银器标印由英文与中文组成，其后也形成类似于英国的印章，可分辨产

自中国哪个城市，如‘K’代表广州（Kanton）。约1840年，标明银纯度的戳印也出现，印上‘纯银’（Sterling）、‘足纹’‘足银’或‘纹银’等标识，而中国银器标印通常只印上简单的工匠及零售店字样。全盛时期中国有过百家金银首饰商店，在一众银器店号中，以宏兴最具规模，银器产量及传世器物最多，与其先后合作的制造商或作坊多达百家以上。”

林琬娘，本刊香港特约编辑，专研中国艺术史，曾供职于拍卖公司，亦曾为私人藏家任艺术品投资经理