

【寰球會客室】對話黑國強 典亞藝博：一場古典與當代交織的盛宴

轉載文章 | 2019/9/27 — 14:51



黑國強（左）與《寰聽世界》主持陳嘉佩合照

【文：《寰聽世界》主持陳嘉佩】

10月是香港藝術界的重要月份，除了秋季藝術品拍賣會陸續開鑼，同場還有充滿古典雅韻的博覽會典亞藝博（Fine Art Asia）和水墨藝博（Ink Asia），吸引全球藝術商和收藏家參與這場古韻風味的盛會。《寰球會客室》專訪博覽會創辦人及總監黑國強（Andy Hei），一談他與古董之間緣份，以及如何抓住市場機遇，將古玩買賣注入新概念、新模式。



宋影青茶蓋連蓋托·瓷器

廣告



清雍正 漁夫圖盤

廣告

「一般人聽到你家裡做古董，就以為你是富二代，其實不是這樣的，我們最多可以叫做古董二代，兩者並不一樣。」古玩家族第二代掌舵人黑國強說。



典亞藝博2018展覽現場

黑國強這個名字，和古玩有著密不可分的關係，父親是香港著名古玩商人黑洪祿，是1949年南下香港收藏界「北京幫」的代表人物。Andy自己亦師承明代古玩專家、收藏家羅伯特·安思遠。



典亞藝博2018展覽現場

古董愛好者為得心頭所好，需豪擲千金，可黑國強從小睡的床、用的桌椅、放衫的櫃子都是古典傢俱，是明清時期文人雅客追捧的的酸枝木、黃花梨，又難怪人們會直接將他們與富二代畫上等號。他笑說，小時候不愛這些傢俱，反而羨慕同學家現代的擺設，長大才慢慢體會到古董傢俱的韻味，愛到一發不可收拾。



明末清初 黃花梨方角畫案



清早期 竹雕西廂人物圖筆筒

鑑別古董絕對是門手藝活，獨到的眼光至少需要10年以上的磨練，黑國強初入行的3年內，即使身為「太子爺」，也只能負責清洗筆筒跟木盒，不能帶手套，清潔一個筆筒要花上一整天的時間。後來明白父親苦心，鑑定古董手感非常重要，摸得多才有感覺，凡事從低做起，去工廠看老師傅如何修復古董傢俱，從打磨到上蠟都親力親為。子承父業，是幸運，更是壓力。



典亞藝博2018展覽現場

在海內外的古玩業界累積實戰經驗十多年後，他才自立門戶創立「研木得益」藝廊，專營中國古董傢俱和古玩，並在2006年創辦首屆「典亞藝博會」。

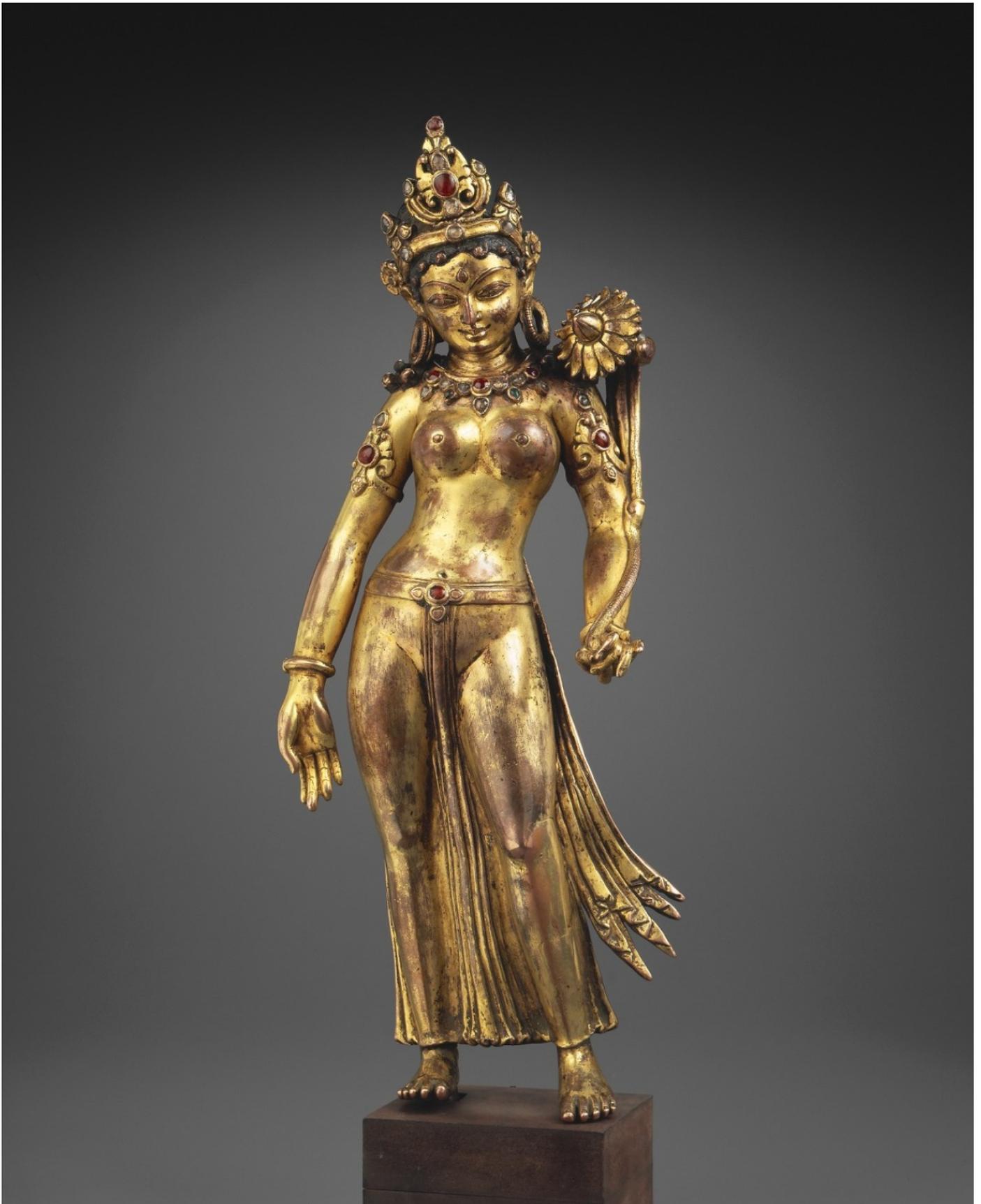
舉辦藝博會博一鋪 「唔得就返荷李活道賣古董」

香港古董工藝品買賣行業，可追溯的歷史至少有100年，荷李活道街、摩羅街古董商舖，以及每個地區都有賣老東西的地方。黑國強回憶父親那個年代的古董市場，以「保守、傳統」來形容：「你可以想像電影唐人街那種舖，昏暗的燈光，古董就放在那一堆，你自己去挑，挑到之後討價還價。」



典亞藝博2018展覽現場

後來他擔任著名古玩商人安思遠的助理，80年代末參加紐約一個古董藝博會，大開眼界，發現原來做古董可以這麼優雅，衣香鬢影，大家拿著香檳談笑風生間就把交易完成了！重要的是，展品中有古玩亦有當代藝術，相互輝映，這顆種子便在黑國強心中埋下。



度母立像 西藏，紐瓦麗藝術家 13世紀

2000年，古玩市場的風向開始改變，亞洲市場的潛力瞬間爆發，中國內地和台灣收藏家迅速冒起，對拍賣行和畫廊有巨大的吸引力，相反歐美的市場在911後慢慢勢弱，黑國強決定大膽創新，在香港舉辦屬於古玩界的藝博會。第一屆的團隊只有三個人，他與太太，再帶一個助理，事無大小都一手包辦，文件、邀請函也是自己打印剪裁，回憶起來依然有血有淚。



典亞藝博2018展覽現場

當年只是「博一鋪」的決定，Andy笑稱「唔得就返荷李活道賣古董」，現在每年的「典亞藝博」和「水墨藝博」已成為亞洲區內舉足輕重的國際古董及藝術博覽會，培養了一批海內外年輕收藏家。



典亞藝博2018展覽現場

「學習古董是漫長的過程，我要花30年，現在資訊再發達大概也需要10年，你怎麼在這個過程中建立溝通呢？客人是需要時間培養的，這兩年客戶群變化明顯，有年輕化的趨勢，2000年開創事業的那批，就是我們目標客人。他們和老一輩人也不同，他們喜歡尋根究底，真正學懂了和喜歡，才決定去收藏。客源也需要累積，也許今年不買，但看得很滿足，等明年回來就決定買了，慢慢累積達到一個高峰期。」現在古董藝術市場，大概2至3年就有新的面孔投入收藏，藝術市場亦證明黑國強的眼光和策略是正確的。



清·康熙年代 王母馬

「實體的教育很重要，跟父親年代不同，那時客人每個禮拜來店舖喝茶，喝一個月買一件東西，現代的人很忙沒有那麼多時間。香港人做事講求效率，古董店和畫廊未必能夠很快地讓你看到這麼多展品，藝博的概念就是讓你在最短時間，看到最多的古玩收藏，提供最完整的資訊，面對面的交流與互動比什麼都有用。」



典亞藝博2018展覽現場

鍾情明清傢俱

傢俱和我們的生活密不可分，他們也有感情的。「我做過一個實驗，一把椅子我天天坐，一把椅子你不理他，一段時間之後，經常坐的那把一定更溫潤，顏色越來越好。」黑國強說到心頭所好便滔滔不絕，「明代傢俱簡約風格，對西方傢俱影響很大，出名的北歐傢俱設計師也不介意表示自己受到明清傢俱的啟發。如何運用直、曲線還有材料的粗細到比例的掌控，中國明史傢俱是到達一個巔峰的境界。」

典亞藝博2019特別展覽「七十所見 三十所聞」

今年的典亞藝博，首度呈獻巨匠臻藏展館（The Masterpiece Pavilion）展出優秀的歐洲藝術珍品、設計、傢俱及珠寶。藝博會內除了古董玩物，還有當代藝術作品，如台灣雕塑大師朱銘及藝術家葉世強的作品。



巨匠臻藏展館館藏 保羅·塞尚 (1839 - 1906) *La vie des champs* (鄉間生活) 約. 1876 - 77



佐治三世鑲金銅冰桶一對

值得一提的是，特別展覽內展出黑氏父子兩代收藏。「七十」既代表黑洪祿先生七十年之古董經營經驗，亦表達古董行家之一生功力來自不斷的眼見及思考；「三十」即是黑國強先生入行師承兩大師傅，其父及收藏界的傳奇人物安思遠先生至今的年期，亦是行家也要靠耳聞，接收前人經驗之意。時至今天，「三十」繼承了「七十」的所見所聞，可謂寓意深遠。當中更有Andy從未曝光的明代傢俱，也是他的鍾愛之物。



典亞藝博2018展覽現場

「做古董、收藏古董和喜愛古董其實是三個層次，有幸我都經歷過了。」——黑國強

港台普通話台《寰聽世界》由陳嘉佩、孟繁旭、黃梓瑜主持，「寰球會客室」環節每周專訪文化界嘉賓，讓聽眾深入了解其創作意念。節目逢星期一至五下午2時至4時於香港電台普通話台（AM 621 / FM 100.9跑馬地、銅鑼灣、灣仔、屯門北 / FM 103.3將軍澳、天水圍）播出，足本重溫：<http://t.rthk.hk/7ut34>。

守護言論與新聞自由
立場新聞，寸步不退
每月贊助**\$200**，支持立場新聞

以 **PayPal** 付款 其它付款方法

關於我們 客戶查詢 技術支援 私隱政策 承印人：Best Pencil (HK) Ltd 地址：觀塘道396號毅力工業中心9E

© 2019 立場新聞. All rights reserved.