



# 匯聚古典與當代

資料提供·典亞藝博

## 典亞藝博二〇二〇於疫情下圓滿結束

享譽國際、亞洲頂尖的典亞藝博二〇二〇 (Fine Art Asia)，聯同巴塞爾藝術展呈獻的藝薈香港，在疫情之中仍於十一月廿七日、卅日假香港會議展覽中心順利舉行。是次匯聚香港知名藝廊，展出一系列出眾的古董與當代藝術，盛況如往。

十一月廿六日當天的貴賓預展獲得驚人的成功，共吸引逾兩千位貴賓到場參觀，當中包括來自香港的領先藝術商、收藏家、策展人及藝術愛好者。藝博會成功地團結本地藝術界，並共同克服種種困難，再次證明香港的鞏固基礎與作為世界公認藝術中心之一的關鍵地位。本次展覽會場占地六千五百平方公尺，展出逾一萬項藝術精品。共五天的展覽吸引高達八千人次的觀眾入場，逾九十%的受邀嘉賓均出席了典亞藝博與藝薈香港的展區。

本次典亞藝博斬獲頗豐，除了專營喜馬拉雅藝術的 Rossi & Rossi 一件重要的十八世紀唐卡作品「閻摩法王」受到藏家青睞並考慮購藏；一尊十四世紀的坐佛像亦受追捧。香



潘公凱 朝霞輕霧圖 2017 季豐軒畫廊 (香港) 售出

港古董家具專家恆藝館亦售出數件精選小型文房竹刻作品。巴黎華雅古董珠寶銷售成績突出，共售出十二、十五件作品。白石畫廊更售出了一項重點大會圖錄作品——中國混合媒介藝術家楊泳梁 (1980~) 的〈早春〉；季豐軒畫廊則售出潘公凱的一幅重要畫作。聚焦香港藝術家的嘉圖現代藝術在展會期間錄得穩定銷售，售出幾幅韋邦雨 (1982~) 的水墨作品和新晉藝術家謝承軒 (1997~) 〈行旅圖〉等等。

典亞藝博創辦人及總監黑國強表示：「辦法總比困難多。面對疫情的不確定和挑戰之時，大會仍然與巴塞爾藝術展達成合作，並成功舉辦一場實體藝博會。我們致力為藝術界同業集氣和出一分力，旨在重拾香港藝術商業界別的鬥志，為藏家和觀眾提供選擇各類藝術精品，營造藝術與生活共融的平臺」。



楊泳梁 早春 2019 白石畫廊 (香港/臺北/東京) 售出