

01空間 SPACE 聖誕倒數月曆活動優惠 立即搶購

典亞藝博2020 | 難能可貴實體藝術博覽 後記古今中外藝術的輕與重

由流行文化的輕
到古代收藏的歷史厚度
輕佻不羈



藝文

讚好 0

撰文：可夫 2020-12-01 15:34 最後更新日期：2020-12-04 13:51



Aa



改期、提早截止售票，加上外地展商未能來港，今年的典亞藝博（Fine Art Asia）排除萬難下舉行了四天展覽，並於昨日畫上句號。雖然如此，並未見這次博覽有失色之感。這次的參展商全為本地單位，但當中的展品聯貫古今中外，而且各有文化「重量」，有幾個展品更讓人留下深刻印象。

歷史的厚重感

由Macey & Sons展出的羅馬凹雕頸鏈，如不細看可能只覺是普通頸鏈，但當中的每個凹雕都有自己的故事，可謂「能觸摸的歷史」。

每個有權勢的羅馬人都擁有一個凹雕戒指，在庭上穿戴著以示對凱撒的尊崇。以羅馬圖章戒指為例，外層會被壓成鏽，形成可以辨別身份並密封重要文件的圖像。凹雕戒指是一個身份象徵，反映了每個人的地位及特性。

這條頸鏈由27顆羅馬雕花寶石(紫水晶、光玉髓、瑪瑙等)所製，以18及19世紀的歐洲黃金鑲嵌起來，當中一些寶石甚至可追溯到公元一世紀。這些不同年代的羅馬雕花寶石之所以會串聯成頸鏈，在於18世紀時歐洲的貴族子弟會進行的一種稱作「壯遊(Grand Tour)」的旅行，以接觸古代和文藝復興時期的文化遺產。這條頸鏈正是當時貴族收集各顆寶石後所製的藏品。

經牛津大學所鑑定，37個凹雕成品中，其中三個源自公元前一世紀初，能追溯到奧古斯都皇帝的早期統治時代(BC27-14)。輕輕的一條頸鏈，卻有厚重的歷史在內。



Aa





流行文化的輕佻不羈

「Made in Hong Kong」群展則集合了各種集本土文化的展品，如王澤的老夫子「把握當下」及「美好時光」系列，以及香港畫家熊海所畫的獅子山紙本及綉扇作品，都有濃厚的香港本土味道。

但要數最為調皮，則是食家兼作家蔡瀾所寫的「廣東話潮語」，由較「傳統」的「掂過碌蔗」、「姣屍炖篤」到現時熱話「機會嚟咗飛雲」及「俾啲掙扎」亦有，盡顯玩味：



非山非水非畫

另一印象深刻的，是白石畫廊展出的《早春》。這個由中國創新藝術家楊泳梁創作而成的燈箱作品，遠看是幅水墨畫，但近看才發現那些山境樹木，都是以各張照片以電腦拼湊而成，細處更能看到有工地礦區、廢棄房屋等人類破壞自然的畫面，以此關注自然保育及城市發展等的現代化問題。



期待下年



典亞藝博及水墨藝博創辦人及總監黑國強

典亞藝博創辦人及總監黑國強表示，這次藝術博覽之所以能舉辦，實如「元氣彈」一樣是集眾人之氣才能成事。

期望下年疫情過後，可以看到內容更豐富新穎的藝術博覽。

