

# 2020香港首個實體藝博會 典亞藝博巴塞爾藝術展協力迎挑戰

今年多個藝術展會受疫情影響而取消或延後。典亞藝博與巴塞爾藝術展香港展覽 (Art Basel Hong Kong) 合作，於近日舉辦了今年香港首個大型本地實體藝術博覽會，展場一分為二：一邊展出典亞藝博專長的古董美術，一邊展示巴塞爾藝術展香港團隊策劃的當代藝術——「藝薈香港」(Hong Kong Spotlight)。

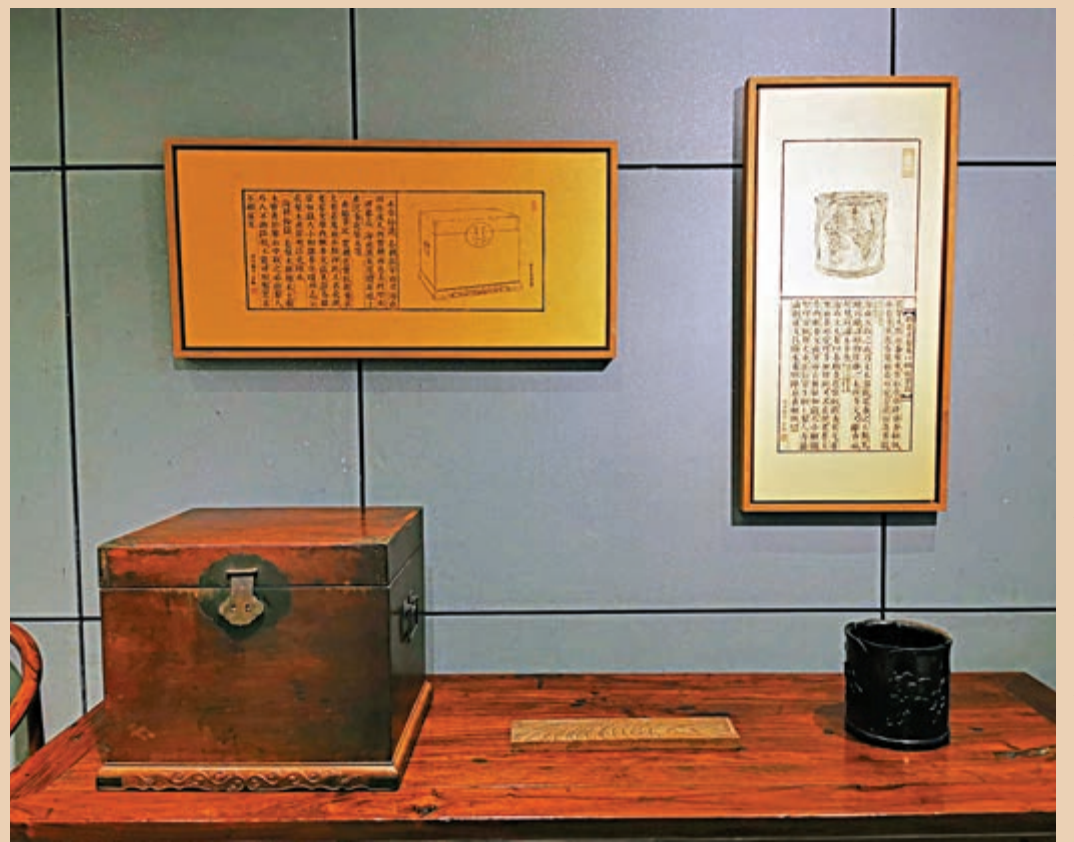
大公報記者 湯艾加 (文、圖)



▲黃雅君



▲黑國強認為，此次展覽依然國際化程度高



▲目前3D掃描技術無法解決藏品的比例誤差及質感表現的問題

巴塞爾藝術展亞洲總監黃雅君 (Adeline Ooi) 和典亞藝博創辦人兼總監黑國強接受大公報採訪時，均感慨今次展會的順利舉辦來之不易。「藝薈香港」是巴塞爾藝術展與典亞藝博的首次合作，共22間香港本地和在港設有展廳的國際藝廊參與這次展會，展現出當代藝術精品；同場的「典雅藝博2020」有41間參展藝廊和機構展出了精彩的亞洲和西方的古玩、珠寶、現當代藝術品和一系列新水墨藝術作品。本次展會的主辦雙方在年中疫情平穩可控的階段達成共識，自此開始了多日的籌備，開幕時又正面臨了新一波疫情的爆發初期。會場提供了嚴格的防疫措施確保展會的順利舉辦。正如開幕當天黑國強所說：「辦法總比問題多，在面對疫情的不確定之下，希望通過展覽為香港藝術界出一分力。」

良好關係。然而我們認為，數字平台無法取代親臨現場觀看藝術品或參觀博覽會本身的體驗。收藏家到展場不僅是購買藝術品，畫廊也不會僅出售展示中的藝術品。雙方參與展會，更多的意義在於思想的交流，加深現有關係並拓展新的聯絡與新的項目。在建立於信任的市場上，面對面的互動仍然是至關重要的。

## 加強數字化進程

但黃雅君明確表示，巴塞爾藝術展主辦方面，將會繼續進行線上平台的投資開發，進一步根據受眾的需求完善平台的功能性，同時還會集中了精力製作有趣的內容，通過數字渠道將藝術界各方聚集在一起。今年疫情給藝術品市場帶來的影響是雙重的，使得數字化進程進入快速發展的階段；也促使了畫廊之間乃至整個藝術界相關者之間空前的緊密合作。然而此刻討論新冠肺炎疫情對藝術品市場的長期影響還為時尚早，這在很大程度上取決於2021年的發展方式。

對於今次的合作，黑國強表示因為疫情的契機，觸發了今次巴塞爾藝術展香港團隊和典亞藝博的合作。當初有這個想法時雙方毫不猶豫地確定了這次合作，整個籌備規劃過程也充滿了默契。「這場展覽幾經艱辛終於成功舉辦。疫情之下全世界只有內地、香港及台灣地區能成功舉辦實體藝術博覽會。今次雖然只有香港本地的單位參與，但憑着香港固有的「古今中外、東西結合」傳統，展覽依然國際化程度高。」

香港的疫情反覆，但是即使環境不穩定，也不能坐以待斃。黑國強說，這就是香港精神，堅毅、迎難而上、勇敢開拓。本地俗語就是：「死都要死抵佢。」今年所以行業的拓展借疫情隔離的東風，從線下拓展到線上。黑國強表示

▶展場一隅



▶香港畫廊協會籌款展覽「Take 2」現場

## 「辦法總比問題多」

今年的展場依然熱鬧非凡，5天的展期總計逾8000人到場，有藝廊負責人分享，在開展第一日作品成交率已起八成。在收藏家、藝術愛好者對於能夠在一個展場內集中欣賞藝術品的渴望，經過近一年的壓抑得以釋放。參展的畫廊為了難得的展覽早早做好的精心的挑選籌劃。甫開場數小時，場內的大部分畫廊已有不少完成了作品成交。這與年初疫情爆發時的相對清淨形成了對比，即使那時起各大畫廊已經開始了積極拓展線上展覽的嘗試。

黃雅君說：「年初疫情肆虐期間，巴塞爾藝術展在Zoom Talk或在線觀看室上進行了更多探索，不可否認數字化正在極大地改變藝術世界，使藝術比以往任何時候都更容易獲得。過去大半年的時間，我們必須依賴網絡渠道來介紹畫廊及其藝術家，總而言之，借助網絡工具能有效幫助畫廊與收藏家之間維持

，「對於古董收藏行業來說，目前所有的拓展還只是疫情之下所做的只是一個應急方案。疫情期間也和同行一起探討研究3D，希望能將古董通過3D的方式呈現，但經過嘗試，以目前技術水平，一件古董的3D掃描效果並不理想，比例存在一定的誤差。其次，對於古董來說，講究的是上手後質感的問題，這是科技解決不了的。通過網絡展現古董的方式，是必須要專研發展的，但是長遠發展可能需要一代人的時間。」

## 網絡平台新拓展

藝術收藏群體不斷擴大，在疫情中線下展覽充滿挑戰，主打藝術資訊的網絡贏得發展契機。無論在畫廊方和網絡平台方都在不斷地探索，為了做到更好的線上線下結合。

今年香港畫廊協會舉行籌款展覽「Take 2」，與網絡平台「Artsy」合作，在今年的「藝薈香港」與佳士得

香港秋季拍賣預展中另闢蹊徑，兩場展覽展出由25家協會會員畫廊及香港藝術家捐出的合共逾40件作品，獨特之處是每件展品旁都配有二維碼，觀眾可掃描二維碼了解更多作品的內容，並在手機或電腦終端閱覽及購買作品，將作品欣賞通過網絡方式從展場延伸到場外。

# 當孟京輝面對年輕人的目光

【大公報訊】記者胡永愛深圳報道：近日，第三屆「當代戲劇雙年展」在深圳舉行，由深圳市福田區文化顧問、著名先鋒戲劇導演孟京輝指導。除了帶來戲劇作品，孟京輝還與上海戲劇學院戲曲學院副院長田蔓莎、南京大學文學院教授呂效平，在深圳展開了一場關於年輕人與戲劇、當下與未來戲劇生態的討論。

## 關於自我記憶的戲劇

「面對年輕人的目光」——這樣的主題分享會，在年輕人聚集的深圳，十分適合且令人興奮。此次當代戲劇雙年展的開幕大戲為《愛因斯坦的夢》，孟京輝認為這是一部關於時間、自我記憶的戲劇，它融合了卡夫卡、陀思妥耶夫斯基和愛因斯坦一些書的內容，充滿不確定性與抽離感，隱藏了諸多的層次。孟京輝坦言，當自己走在深圳大街上，感覺這是一個由奮鬥和商業主宰的城市，但當走進劇院的時候，卻又發現有特別多年輕的，嚮往精神世界的人。「如果把這些人湊在一起，是能夠互相影響、互相成長的。」

呂效平表示，在當今的網絡時代，年輕人獲取信息的渠道越來越廣，眼界也愈加開闊，為了保持與他們之間的交流，自己也需要不斷更新知識儲備，這既是幸福也是壓力。田蔓莎則認為，年輕人的目光總是充滿一種渴望，激發着

她努力去學習新的知識，給予她新的活力。

## 面對最新的戲劇文體

深圳這座年輕而創新的城市，戲劇的發展階段也同樣年輕，沒有背負太多傳統和歷史包袱，「年輕人必須面對最

新的戲劇文體。」呂效平在談到孟京輝頗具爭議的作品《茶館》時，表示孟京輝大膽地粉碎了線性時間敘事，用更現代、哲學的世界觀將本屬於正劇的《茶館》做成了地道的悲劇，對於這種創新改編他十分認可。

圖片：主辦方提供



▲開幕儀式搬到舞台，和開幕大戲場景融為一體



▲孟京輝（左起）、呂效平、田蔓莎認為，年輕人是戲劇的新興力量

## 「希望之聲」舉行音樂會

【大公報訊】由香港希望之聲少兒慈善基金會主辦，一年一度的「香港希望之聲周年音樂會」近日在香港海洋公園怡慶坊舉行。此音樂會是社會福利署攜手扶弱基金資助的「音樂·品格·關懷·共融」育苗計劃的活動項目之一。

在音樂會揭幕儀式上，剛榮獲香港十大傑出青年的希望之聲形象大使、視障藝術家蕭凱恩接受大家祝賀，蕭凱恩同時把香港十大傑出青年提名獎座轉送給香港希望之聲少兒慈善基金會主席、中國21世紀友好協進會會長林啟暉。

林啟暉在致辭中表示，希望之聲推行的「音樂·品格·關懷·共融」育苗計劃，是以音樂培訓來幫助基層兒童健康成長。他代表希望之聲少兒慈善基金會和200多名受資助的基層兒童致以衷心的感謝。

今年的音樂會，主辦方邀請了蕭凱恩和兩個表演團體「天水圍唱」、「生命樂章聲動樂團」參演。希望之聲的支持機構中央音樂學院因新冠肺炎疫情影響未能來港演出，也在北京排演了《貝多芬鋼琴四重奏》，並以視頻形式參與音樂會演出。

圖片：主辦方提供



▲「香港希望之聲周年音樂會」近日舉行