

从这个0.3+0.3=1的合作，看香港画廊业及艺博会的内部循环和自我调剂

Original TANC 艺术新闻中文版 11/30



Scan to Follow



Art Market



Scan to Follow

2020及2020艺荟香港现场，图片来源：典亚艺博；下图：2020艺荟香港现场，图片来源：巴塞尔艺术展

香港的第四波疫情没有影响线下艺博会的顺利举办，11月26日-30日，典亚艺博2020 (Fine Art Asia2020，以下简称：典亚艺博) 携手巴塞尔艺术展在香港会议展览中心举办疫后香港首个实体艺博会，此次巴塞尔艺术展在典亚艺博2020内举行“艺荟香港——由巴塞尔艺术展呈现” (Hong Kong Spotlight by Art Basel，以下简称：艺荟香港)，两个艺博会品牌总共聚集了55家画廊和12家艺术机构，均聚焦在香港设有空间的画廊和艺术机构。

共展出33家画廊和8家艺术机构的典亚艺博至今在香港已经举办过19场艺博会，今年体量虽有缩减，但同样从古玩、珠宝、现代及当代艺术均有囊括。艺荟香港则聚焦在香港设有空间，且曾经参加过参展巴塞尔艺术展香港展会的22家画廊，尽管现场实施人流控制和社交隔离措施，但难掩画廊从业者对实体艺博会回归的激动情绪，多家画廊对《艺术新闻 / 中文版》表示虽然人流受限，但问询的观众比例较高。



Scan to Follow



Scan to Follow

典亚艺博2020及2020艺荟香港现场，图片来源：典亚艺博

更为精准的客户群体，香港画廊界及艺博会组织方的内部循环运转以及资源分享，为这个在近年连续受到社会安全和公共卫生安全等多重挑战的城市提供了艺术品交易燃料的供给。正如典亚艺博创办人及总监黑国强（Andy Hei）对《艺术新闻 / 中文版》所说，此次与巴塞尔艺术展的合作“不是 $1+1=3$ ，而是一次 $0.3+0.3=1$ 的合作”。巴塞尔艺术展亚洲总监黄雅君亦表示举办此次活动的首要原因是“在充满挑战的时期，创造一个能把城市视觉艺术界聚集在一起的活动。从商业的角度，我们没有亏损。”巴塞尔艺术展也得到了来自香港商务及经济发展局的场地补贴计划的支持。

艺博会品牌的携手，区域性和本地化特征正在显现，但这是否会成为疫情之后艺术市场的常态，仍难以定夺，无论是艺博会还是画廊，国际化、范围更广的观众群体，似乎仍是大部分人的心之所向。



Scan to Follow

囊括古董、现代及当代艺术
典亚艺博聚焦艺术的多个面向



典亚艺博2020，图

片来源：典亚艺博

在典亚艺博的现场，Barrère香港展出了一系列从魏朝至清朝的佛教雕塑，其中包括一尊来自明朝的罗汉像，由深蓝、绿松石和黄色釉组成。



Scan to Follow



Scan to Follow



Scan to Follow



Scan to Follow

上图：由Barrère香港呈现的明朝罗汉像，来自16世纪，图片来源：Barrère香港及典亚艺博；下图：杨泳霖，《早春》，2019年，图片来源：白石画廊及典亚艺博

白石画廊则呈现具体派艺术家白发一雄、前川强、鸫见康夫及吉原治良的原作及版画，展位上的另一重点来自中国多媒体艺术家杨泳樑的作品，其中《早春》是受宋代山水画启发所创作的立体灯箱。



Scan to Follow



典亚艺博2020汉雅轩展位，图片来源：TANC

汉雅轩则带来蔡锦、陈余生、陈福善、梁巨廷、林东鹏、徐龙森、叶世强7位艺术家的作品，价格区间从2万元人民币至180万元人民币不等，据汉雅轩画廊总监林昶汶介绍，26号早上就已售出数件作品，在正式开展前便已更换数件作品。展出的艺术家跨越多个年代，据画廊创始人张颂仁的观察，“许多藏家越来越倾向于混合的鉴赏和收藏方式”，古董收藏家也有可能成为当代艺术作品的藏家，而主要收藏当代艺术品的藏家也会涉足古典收藏。目前汉雅轩的香港空间正在举办艺术家蔡锦个展“植物公园内的蔡锦”。



Scan to Follow



典亚艺博2020季丰轩展位呈现的李华式作品，图片来源：典亚艺博



Scan to Follow

在市场和藏家群体都发展成熟，且客户购买更加谨慎的情况下，注重作品的质量和精品程度是季丰轩创办人及董事总经理季五年坚持认为画廊经营的重点，在她看来，藏家的谨慎并不完全来自外部经济的影响，对于自己收藏体系和艺术品的研究也使他们的需求更加精准和精品化。此次季丰轩同时在典亚艺博和艺荟香港设有展位，李华弋和潘公凯的水墨作品在画廊典亚艺博的展位呈现，艺荟香港的展位则呈现同样生活在20世纪法国的赵无极、谢景兰、乔治·马修三位艺术家的11幅抽象油画，三位艺术家同时活跃于战后巴黎抽象运动“非定形艺术（Art Informel）”，且在亚洲拥有较为扎实的藏家基础。



2020艺荟香港季丰轩展位，图片来源：巴塞尔艺术展



Scan to Follow

首次参加典亚艺博的Over the Influence展位在展会较为传统的调性中独树一帜，色彩高调、活跃的作品延续了画廊一直以来的风格，出现在展位的艺术家包括在今年夏天的法国马赛街头秘密安装了80余件作品的艺术家入侵者（Invader），画廊在今年7月的香港空间也举办了该艺术家的个展“Hanging / Hong Kong / 2020”。在2016年创立于香港，且专注在亚洲推广摄影艺术的年轻画廊Boogie Woogie Photography则呈现带来罗杰·巴伦（Roger Ballen）、程言、雅克·亨利·拉尔蒂格（Jacques Henri Lartigue）等9位艺术家作品，这个名为“缪斯与自然”（muse and mother nature）的展览专注呈现探索女性主题的摄影作品。



Scan to Follow



上图：2020艺荟香港Over the Influence展位；下图：2020艺荟香港Boogie Woogie Photography展位，图片来源：TANC



Scan to Follow

走精简路线的艺荟香港

香港画廊界的资源共享和内部循环



2020 艺荟香港

现场，图片来源：TANC

走出沉静、被深灰色包围的典亚艺博展区，便进入遍布冷色射灯和白色展墙的艺荟香港展区。据艺荟香港项目主管及巴塞尔艺术展亚洲艺廊关系主管乐思洋介绍，此次展会从画廊申请、挑选、画廊接洽、物流、安装、活动规划等一系列筹备工作基本是在两个月内完成。对画廊而言，两个月的筹备时间也并不充裕，但经过近一年的“取消潮”之后，画廊都不想错过一场实体艺博会。

位于主通道的右侧的首个展位，高古轩（Gagosian）一如既往带来艺术家群展，包括乔治·巴塞利兹（Georg Baselitz）、乌尔斯·菲舍尔（Urs Fischer）、达米恩·赫斯特（Damien Hirst）、亚历克斯·伊斯雷尔（Alex Israel）、村上隆与维吉尔·阿伯洛（Takashi Murakami and Virgil Abloh）等9位艺术家在内的作品占据了这整个展区最大的两个展位之一。



Scan to Follow





Scan to Follow



Scan to Follow

上图：2020 艺荟香港高古轩展位，图片来源：TANC；中图：2020艺荟香港高古轩展位，图片来源：高古轩；下图：11月28日更换的乔治·巴塞利兹和伊丽莎白·佩顿的作品，图片来源：TANC

来自村上隆与著名设计师维吉尔·阿布洛 (Virgil Abloh)合作的“时间本质” (TIMES NATURE) 系列作品被放置在显眼位置，28日，该作品已被替换成来自乔治·巴塞利兹 (Georg Baselitz) 的一件纸本作品和伊丽莎白·佩顿的作品。村上隆以及洛杉矶艺术家亚历克斯·伊斯雷尔 (Alex Israel)的2020年新作《绯红之心》 (Crimson Heart) 和《海浪》 (Wave) 也在展位上出现。

在刚刚过去的上海西岸艺术与设计博览会中，佩斯画廊(Pace)同样采用了群展的方式，也取得了他们参加西岸以来最好的成绩，而在此次艺荟香港的现场，画廊的作品选择集中在两位中国艺术家洪浩和刘建华身上，以“材料的精神”为主题。来自刘建华“线条” (Lines) 系列的多件作品同时出现，洪浩作品则聚焦“有边之世界”和“物镜”两个系列。尽管目前中国大陆的藏家及海外藏家仍然无法到场，但佩斯画廊合伙人及亚洲总裁冷林表示：“从过去到现在，香港一直都扮演着重要的角色，与巴塞尔艺术展的合作也能够帮助保持这个角色的重要性和活动性”，因此对画廊而言，“对这种活动性的重视可能会胜过对其他因素的考虑。”



Scan to Follow

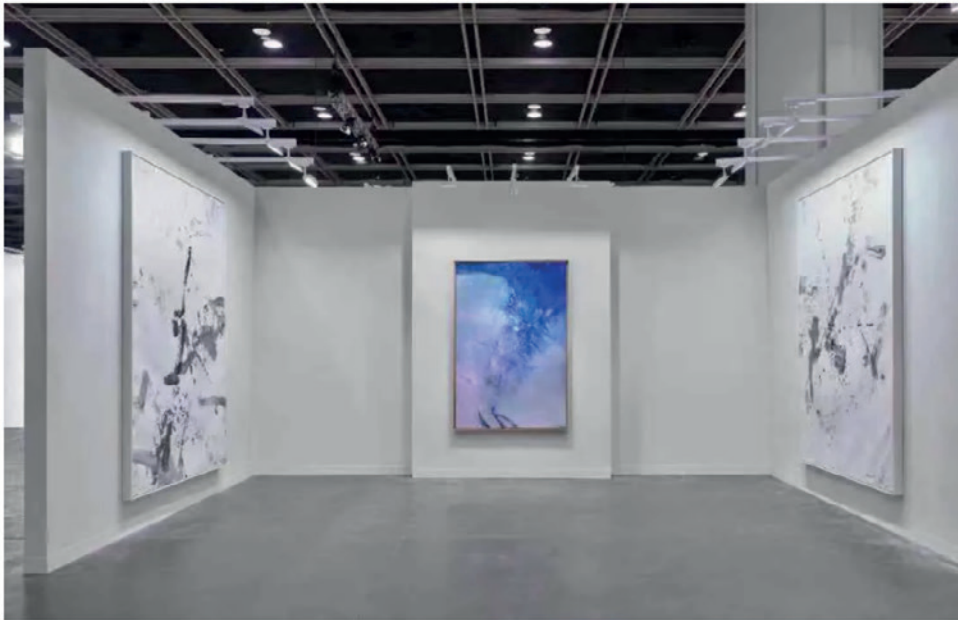


Scan to Follow

斯画廊展位，图片来源：TANC

2020 艺荟香港佩

作为疫情至今参加的首场实体艺博会，历为阁（Lévy Gorvy）展位上4件赵无极作品的价格位于20万欧元至700万欧元之间，包括艺术家在其生命最后十年内创作的油画《21.11.03》，以及两幅大型纸本水墨作品《无题》，这三件赵无极创作于2000年之后的作品均是首次亮相市场。《无题》是艺术家在2006年受北京国家大剧院项目委托所作的8件水墨作品之二。截至11月28日，几件作品都有正在洽谈中的藏家。



Scan to Follow



Scan to Follow

上图：2020艺荟香港历为阁展位；下图：赵无极，《21.11.03》，2003年，图片来源：历为阁



今年7月，厉为阁发起全球展览和教育项目“Reveal（识珍）”，并在香港分别推出让·米歇尔·巴斯奎特（Jean-Michel Basquiat）和皮耶·苏拉吉（Pierre Soulages）的两件重要作品，为单件作品举办展览，而此次的展位也延续了“少而精”的路线，据厉为阁亚洲总裁李丹青介绍，画廊所坚持的“精品”策略是一种必然的方式。尽管旅行限制阻碍了藏家的进入，一定程度上影响了更多交易的可能性，但李丹青表示画廊的二级市场私洽业务一直活跃，在她看来，**艺术市场的走向是否会趋向本地化，取决于当地市场所处的阶段。**“在亚洲，任何一个市场的崛起，都始于区域市场，这其中也包括本土艺术家。同时，艺术市场也是金字塔结构的，在早期或新晋阶段，虽有大量来自国际的信息和作品，但市场还是会对本地以及本土艺术家给予关注。”



Scan to Follow



Scan to Follow

2020艺荟香港贝浩登展位，图片来源：贝浩登

在贝浩登(Galerie Perrotin)展位上，来自近年二级市场的黑马艺术家埃迪·马汀尼兹（Eddie Martinez）的八米油画《无题》在开展后3天内已经售出，这件作品是艺术家迄今为止最大的作品之一，据贝浩登合伙人龙玉向《艺术新闻 / 中文版》透露，该作品是透过图片的形式售予来自台湾的藏家，她补充道，“一般来说，购买大型油画的都是关注了艺术家许久的藏家。以这位买家为例，他不但对艺术家的实践透彻了解，其收藏亦早已囊括了艺术家生涯不同阶段的作品，因此即使不能亲临现场购买也不成问题。”展位上的其他作品均来自艺术家今年的创作，开展后反应热烈，大部分作品均已售出。



2020艺荟香港贝浩登展位，图片来源：贝浩登

自1963年加入日本具体艺术协会，并成为具体派成员中少数女性艺术家之一的名坂有子的个展在维伍德画廊（Axel Vervoordt Gallery）呈现，这家秉承“虚无”（Void）概念的画廊在2020年首次加入巴塞尔艺术展香港展会。来自艺术家60年代至80年代，以及2015年至2017年的作品共同亮相，自60年代开始活跃于日本艺术界，名坂有子用工业技术、模组化结构和未来派色彩打破了当时男性主导文化中对女性创作的刻板印象，同时为女性的社会地位正言。她在40年前所实践的议题，与今天的社会仍有呼应。展会期间，画廊共售出超过半数作品，其中多数在首日便已售出，价格在1.8万至4.5万欧元之间。



Scan to Follow



Scan to Follow



2020艺荟香港维伍德画廊展位，图片来源：维伍德画廊



Scan to Follow

除了主展位之外，由维伍德画廊所呈现的金守子 (Kimsooja) 大型装置作品《无题》也在展会的项目空间展出，该作品来自艺术家的“演绎物体”系列，也是标志着艺术家开始运用织物覆盖物体，并发展至三维空间的实践的系列，《无题》是由7个被旧衣物和线覆盖的金属环组成的装置。在今年3月份的巴塞尔艺术展线上展厅，维伍德画廊就曾呈现金守子个展。



维伍德画廊呈现的金守子 (Kimsooja) 大型装置作品《无题》，图片来源：维伍德画廊

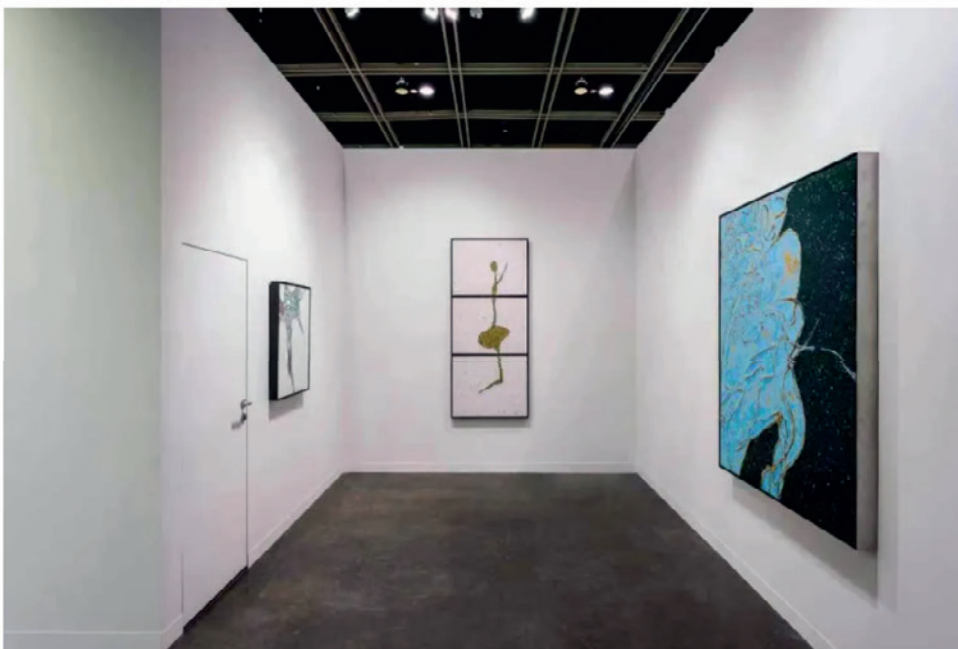


Scan to Follow

展出韩国艺术家李晔(Lee Bul)个展的立木画廊 (Lehmann Maupin) 呈现了艺术家近期“Perdu”系列作品，通过使用贝母、丝绒和亚克力等有机和无机物料，艺术家旨在探讨“人造”和“天然”在概念和物质上的对立及矛盾。距离画廊上一次在香港呈现艺术家个展已有八年之久，在开展后的数小时内，画廊就售出三件作品，展会期间共有五件作品售出，分别被来自香港、亚洲和美国的私人收藏纳入，总成交额超70万美元。



Scan to Follow



Scan to Follow

2020艺荟香港立木画廊展位，图片来源：立木画廊

德萨画廊（de Sarthe Gallery）的展位呈现两位分别来自北京和香港的80后艺术家钟慰和陆浩明，来自陆浩明的“退后，向前”系列通过并置过去的文物和现代生活的日用品来探索人类与深时的关系，深时指代地球形成的大约45亿年。通过参考如何通过化石来研究地质时代，艺术家模仿了石头和泥土如何透过深时来保存生命痕迹。



陆浩明，《深层地球资源 No. 2》(Deep Earth Resources No. 2)，2020年，图片来源：德萨画廊及艺术家



Scan to Follow

钟慰则通过收集网络模因和图像组成数据库，利用电脑建模电子草图后将构图转移至画布上，以此描绘凌乱但有生机，同时受到高度监视的互联网视觉文化。据德萨画廊总监Willem Molesworth 向《艺术新闻 / 中文版》表示，此次展会上画廊的销售情况可观，亦接触了许多新藏家。



2020艺荟香港德萨画廊展位，左为钟慰2020年作品《玩偶》(Doll)，右为陆浩明2020年作品《退后，向前 No. 5》(Past Forward No. 5) 图片来源：巴塞尔艺术展、德萨画廊及艺术家



Scan to Follow

世界画廊 (Galerie du Monde) 的展位呈现五月画会先锋艺术家冯钟春和德国概念艺术家迈克尔·穆勒 (Michael Müller) 的双个展，主要聚焦冯钟春2010年之后的作品，艺术家在碾压聚酯薄膜的过程中产生随机图案。



Scan to Follow



2020艺荟香港世界画廊展位，图片来源：世界画廊

迈克尔·穆勒（Michael Müller）作品难以被简单归类为某种类别，他的展览往往是长期和多类型作品的集合，除了在画廊主展位之外，该艺术家在公共项目上呈现一个由视频、绘画、素描、雕塑、摄影组成的装置展览“Stripping the Force”，世界画廊总监杨永金表示，展位期间，两位艺术家的多件油画作品已经售出。

艺博会区域化不是必然 国际化仍为必由之路

聚焦本地画廊，迎接本地藏家，扎根本土的区域性艺博会，是否会成为疫后艺博会的新特征？如果本地化成为常态，画廊将会如何采取相应措施以适应？对此，厉为阁亚洲区亚洲区创始合伙人魏蔚认为艺博会将会更加国际化，并不会趋向区域化，“艺博会不会下沉，而会向上，特别是大型艺博会。”她对《艺术新闻/中文版》记者表示。作为艺博会组织方，在黑国强看来，在疫情的结束仍然未知的情况下，艺博会的区域性特征并不一定会越来越明显。他也坦言从现实来看，可能最乐观的疫情情况是在短期内研发出疫苗并投入使用，且未能迅速恢复到2020年之前的状态，因此不排除一些小型的、有主题性的博览会出现的可能性，他对于国际画廊的参与仍然持有期待。



Scan to Follow



2020艺谷香港现场，图片来源：巴塞尔艺术展



Scan to Follow

面对未知的2021年，巴塞尔艺术展香港展会此前已宣布将原定在3月举办的展会延期至5月，巴塞尔艺术展亚洲总监黄雅君认为在当下预测2021年的情况仍然困难，“但我们期望在明年年中之前，疫苗能够出现，国际旅行能够回归，我们知道观众已经做好重新与艺术面对面的准备。同时，过去数月中艺术界的数码化经历并不会消失。”（采访 / 林佳珣、叶心怡；撰文 / 林佳珣）

.....