

黑國強 · 從古董藝術到ZFT

THE TECHNOLOGY WAVE IN ANTIQUE MARKET

今年已是舉辦「典亞藝博」(Fine Art Asia)的第16個年頭，其創辦人黑國強(Andy)於近年不斷引入創新元素，意圖令博藝會與時並進，吸納更多年青藝術品收藏家。來到新一屆，更挾著空前全球ZFT藝術盛世，與古董藝廊商會副主席鄭維揚(Warren)一同策劃ZFT專屬區域，並首次進行跨界別合作及交流，市場獨有，引領「典亞藝博」走向新的里程。

TEXT Jerry Hui PHOTO Cheung Chin Yui



作為家族第二代經營古董生意，在荷里活道開店銷售明清家具，又創辦了「典亞藝博」，因此筆者印象中的 Andy，絕不是那種終日只會坐在店內打發時間的舊派古董商人，他對時尚潮流玩物擁有敏銳觸覺，更是高達 (Gundam) 忠實粉絲，談起 70、80 年代的日本動畫及特攝片，便如數家珍，對流行文化有深入了解，更偶有獨到見解。故在此前提下，能突破性地為一個素來以銷售古董為主的博藝會加入斬新 Z「」科技元素，亦沒有任何突兀之處。



要做市場第一個

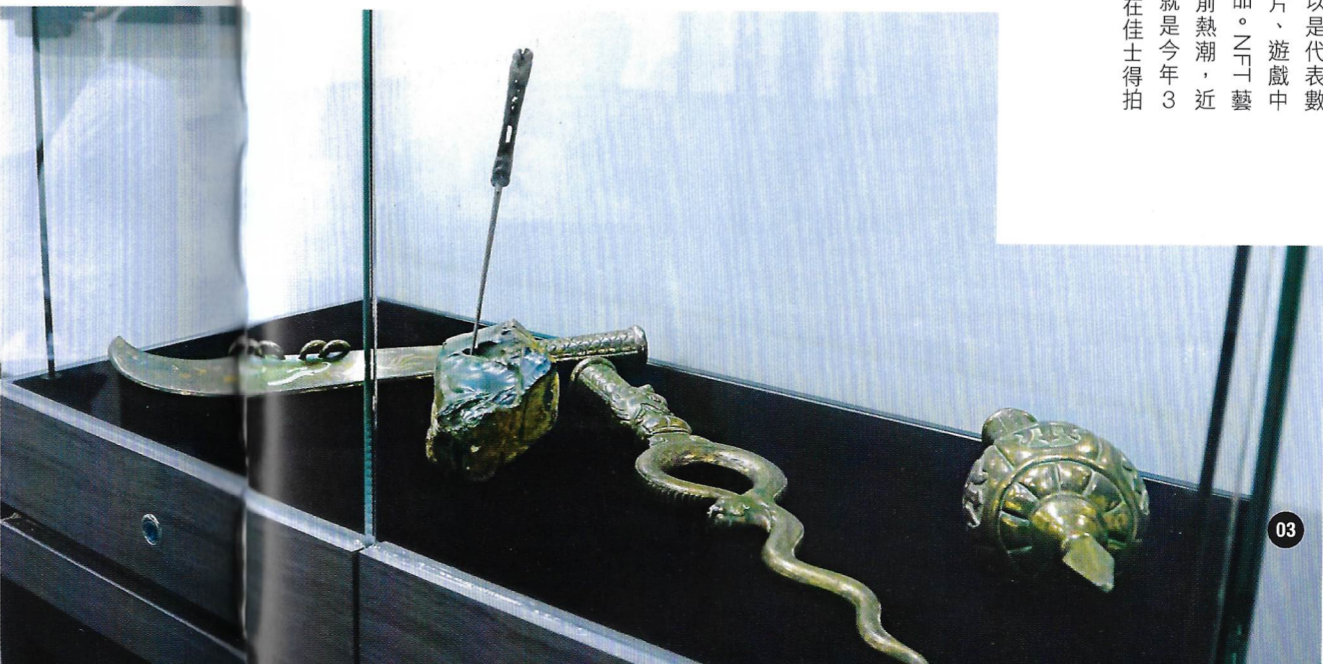
今年的「典亞藝博」，一如以往展出了不少東西方的古董及藝術珍品，還有珠寶、現當代藝術及一系列水墨和攝影藝術。至於備受矚目的 Z「」專區，大會便請來了本地漫畫家曹志豪和動畫師張小踏以古董為靈感，創作出 Z「」虛擬作品，希望能以新舊交融的方式，打破古董予人遙不可及的刻板印象。專區內更有奧運港隊代表運動員攝影作品的 Z「」慈善拍賣專區、藝人馮盈盈創作的虛擬兌換實物的 Z「」藝術品、著名跨界藝術家馬興文在「典亞藝博」平台上推出之小龍馬 Diego Cavallo 系列等，以一個中型的藝博會而言，算是令人目不暇給。

在「典亞藝博」加入 Z「」元素的原因？他說：「老土點說，做任何事，只要是作為第一個先行者，一般得到的效果都會是最好的，因為在如此高速發展

的社會，若是做第二、第三個，其意義已經不大。我從事了藝術生意多年，從未見過如此急速爆發的情況，於是就去了解及研究。如果它是純虛擬的，而我卻是一直從事可接觸到的古董實體生意，於是再去想，如何配合眼前大趨勢，推出相關項目？」

Z「」作為一種新的媒介

Z「」是 Non-Fungible Token 的縮寫，意思是非同質化代幣，而它跟市面上流通的比特幣不一樣，是不能轉售、不能拆細銷售及複製；那亦代表了其買家的市場性一擁而空，而每個代幣可代表一個獨特的數碼資料，可以是代表數碼文件，如畫作、聲音、影片、遊戲中的項目或其他形式的創意作品。Z「」藝術於近年已在市場上掀起空前熱潮，近來最具影響力的一宗交易，就是今年 3 月上旬，數碼藝術家 Beeple 在佳士得拍



雜之處？對，「典亞藝博」給人的第一印象，是以古董為主，然而古董是不能再生的，其稀缺性高，根本不夠市場上的人去分，於是大家總是在說，認為古董難以接觸，價錢很貴，如今終於有一種新的媒介出現，我相信是好事來的。」為此，他更特別找來同行——匯寶閣第三代傳人、古董藝廊商會副主席的鄭維揚 (Warren)，一同策展本年度「典亞藝博」內之 Z「」專場。

進入 Z「」實驗的第二階段

Warren 主理的匯寶閣，曾參與多屆「典亞藝博」，今年更成為「典亞藝博」的董事，期望為藝博會注更多新的元素。他如此分析對 Z「」的觀點：「之前 Beedle 在佳士得的成交紀錄實在太火爆，於是我們想到，是否可以沿著傳承及認證的方向去發展？因這兩個方向，對古董業界而言是很重要的。」

於是在今年 5 月下旬舉行的 Art Basel Hong Kong 會場，他跟 Andy 便破天荒地帶來了全球首個古董 NFT 項目系列——「虛實兵譜」。作為第一階段 Z「」實驗，他們把數件古董鑄成 NFT，並在 Opensea 平台上架，而擁有這件 Z「」的人，便可享有該古董的鑑賞權及拍賣權等，結果市場反應良好，超出二人預期。「後來再研究下去，發覺可以再玩新的角度，以古董作為靈感，並通過藝術家的創作力將

之創造出新的藝術形式，再以 Z「」進行銷售。」

成為進入古董市場的切入點

在加進 Z「」元素的背後，自然是為了針對古董界買家青黃不接的嚴重問題。Warren 表示：「我們的客戶群，一般是

70 至 80 歲的老買家，當中年青客戶是很少的。若你對那些年青藏家講古董藝術、歷史，他們一般都不會感興趣，如今改用 Z「」的新方法，就會是個很好的切入點。

另一方面，香港其實有很多好的藝術家，然而往往總是缺少機會去發表作品，於是透過這次參與，亦可以為這些優秀的藝術

家帶來更多難得的曝光機會。Andy 補充道：「在古董 Z「」的新形式下，我發現很多年青人都表現得很興奮。以前他們總是認為，幾千年前的古物，關我何事呢？現在卻可以通過 Z「」的途徑接觸到，於是間接引起了他們對古董的興趣，對往後的傳承有所幫助。」

每有新事物，總會對舊事物帶來衝擊，然而古董市場的門檻高，一件小小的古物動輒就數十萬元，自然不能與價錢豐檢由人的當代藝術品相提並論。Andy 同意道：「對，古董暫時仍是最賺錢的，但我們可以藉虛擬世界去累積財富嗎？我又覺得不是一件容易的事，現在 Bitcoin 的價錢已升至很高了。現在收藏界有兩種極端，一是沿用傳統方式，一買一賣，另一種是以全虛擬方式，所有藏品都在線上，並可以用手機展示出來。會否有中間？我認為是需要一點時間的，因此現時仍會雙線並行。」

01 在 Z「」專區內，展示了多張奧運港隊代表運動員的精彩攝影作品，並以 Z「」的形式作慈善拍賣。
02 著名跨界藝術家馬興文亦有在「典亞藝博」平台上展示 Z「」藝術作品。
03 黑國強表示，希望通過 Z「」，令更多人對古董產生興趣。