

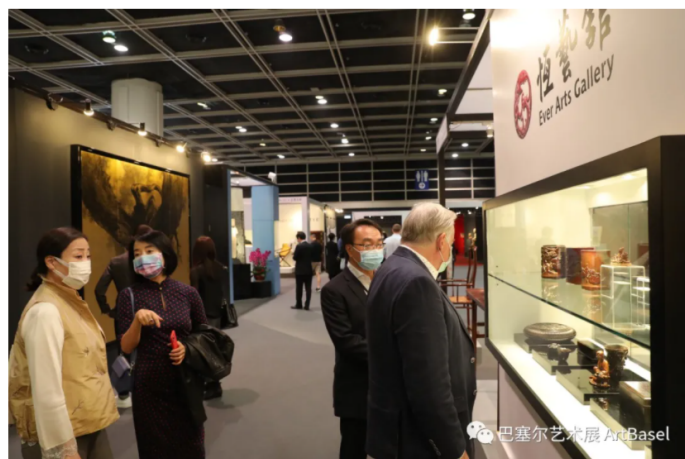
典亚艺博创始人解码如何打开跨界艺术收藏的宝箱

Original | 巴塞尔艺术展 巴塞尔艺术展 ArtBasel | 10/7



往年典亚艺博现场图

金秋伊始，典亚艺博2021 (Fine Art Asia) 将回归香港会议展览中心，于10月8日至10月11日为大家带来一场充满活力的本地艺术博览会（贵宾预展将于10月7日开幕）。整场展会将再次隆重呈献博物馆级的艺术珍品，包括来自亚洲和西方的古玩、珠宝、现代及当代艺术、以及一系列出众的水墨和摄影艺术。



往年典亚艺博现场图

若说到历年来在香港艺术舞台上举足轻重的典亚艺博，就不得不提及艺博会的创始人、资深艺术品鉴及收藏家夫妇黑国强 (Andy Hei) 与卢梓羚 (Susanna Lo)，作为并肩为本土艺术助力、拓展国际艺术视野的伙伴，巴塞尔艺术展有幸与他们进行了一次畅谈，为大家解密跨界艺术收藏之道以及他们多年来的艺术探索之路。



典亚艺博创始人、资深艺术品鉴及收藏家

黑国强 (左) 与卢梓羚 (右) 夫妇

Q 你们是从何时开始艺术收藏的？

Andy: 从25岁就开始了。

Susanna: 我是从2016年开始的。

Q 你们的收藏重点是什么？

Andy: 我的收藏种类由古董到当代艺术都有，古董以中国木质家具为主；而当代艺术则较为广泛，有油画、水墨及雕塑。

Susanna: 我比较喜欢一些能放在家中作为装饰的艺术品，主要是当代艺术画，尤其是香港年轻的艺术家作品。



《冻原》(2013)，文轩，图片由黑国强与卢梓羚提供

Q 作为伴侣，你们如何决定收藏什么？随着时间的推移，你们的收藏原则发生了怎样的变化？

Susanna: 主要是Andy喜欢为主。其实我们收藏的原则一直没变，是以喜好为首选。

Q 你们对艺术的收藏或欣赏是怎样启发典亚艺博的建立，并在这些年来于艺术领域达到诸多成就的？

Andy: 我从小开始接触古董家具，这些家具一直在我家里。我们以前到外地参加艺博会，从而启发创办典亚艺博的念头，香港作为亚洲金融中心，所有配套都非常完备及充分，唯独欠缺国际性的艺博会，所以在2005年我们便创办了首届典亚艺博。



栗色漆镶嵌铜松鼠葡萄纹承 (元代，十四世纪)，图片由黑国强与卢梓羚提供

Q 跨界收藏对你们意味着什么？

这是我们10多年前开始办古董艺术展的目标，虽然我是古董出身，但我们不认为收藏只限于某一门类，所以从一开始，典亚艺博都兼容古今艺术。香港也是一个中西共融的大都会，新旧收藏品合起来更能体会到历史和艺术的价值和意义，所以跨界收藏是全世界都应推动的发展。



《荷趣—蛙声》（1975），石鲁，图片由黑国强与卢梓玲提供

Q 如何在日常生活中与古典艺术、艺术作品和其他收藏品生活在一起？

因为我的专项是家具收藏，所以实用性相对较强；我们的家里就是很好的例子，我们会把古旧的家具与当代的沙发一同放置——连我们的办公室也正使用部分古代的桌子和木柜，而且我也十分欢迎到访者坐在我艺廊展示的椅子上。



黄花梨二屏团龙式罗汉床（明代，十六世纪），图片由黑国强与卢梓玲提供

Q 你们在哪里展示你们的收藏？有什么既定的主题吗？

我们的艺廊及家里都有把我们收藏的作品展示出来，作为装饰的一部分；没有既定的主题，不过一般都很容易搭配。

Q 你们觉得香港的艺术环境如何？

我觉得香港的艺术环境越来越理想，随着M+博物馆的开幕及其他艺术设施的建立，在艺术文化普及的氛围下，香港会培养出更多爱好艺术的人士和收藏家。



紫檀流云枕（明代，十六世纪），图片由黑国强与卢梓玲提供

凭借多年的收藏经验和丰富的业内资源，黑国强与卢梓玲夫妇所创办的典艺博汇聚了来自国际顶尖的画廊和艺术经销商，呈现横跨年代、地域和媒介的重要艺术作品，也为艺术从业者和爱好者搭建了一个专业而开放的独特平台。关注巴塞爾艺术展微信和微博，我们将带你更进一步了解今年艺术界的精彩内容。

相关阅读