



享譽國際的典亞藝博 (Fine Art Asia) 將於十月八日至十月十一日盛大回歸香港會議展覽中心，而貴賓預展將於十月七日舉行。

儘管去年的新冠肺炎帶來很多困難，典亞藝博仍能在逆境中團結香港藝術界，舉辦了一場難得的實體展覽，對每位參與者甚為鼓舞。今秋，典亞藝博二〇二一將為大家帶來另一場充滿活力的本土藝術博覽會，也將再次隆重呈獻質素達博物館級的藝術珍品，包括來自亞洲和西方的古玩、珠寶、現代及當代藝術以及一系列出眾的水墨和攝影藝術。

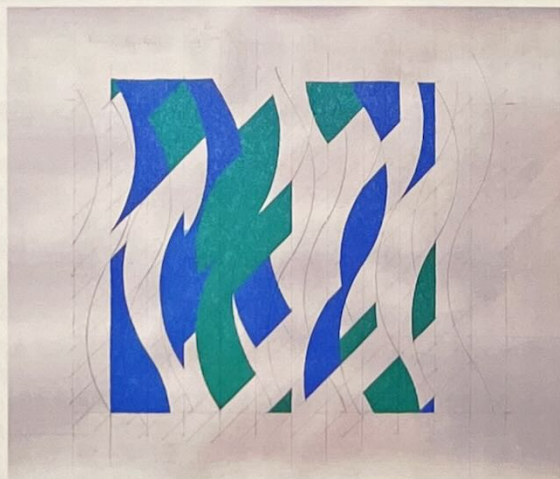
鑑於大會海外展商及眾多藏家今年仍然未能來港，典亞藝博二〇二一很高興能協助國際展商遙距參與博覽會。同時，大會線上活動將與我們全球的收藏觀眾及藝術愛好者保持聯絡。典亞藝博此次亦欣然與香港畫廊協會合作，歡迎領先的香港畫廊參與大會。與去年獲得巨大成功的「藝薈香港——由巴塞爾藝術



約12世紀 空行母 Rossi & Rossi (倫敦/香港)



春秋 玉璜 Rasti Chinese Art (香港)



布麗姬特·萊利 Ground Study for Revision of August 6th 1999 Tanya Baxter Contemporary (倫敦/香港)

博覽會呈獻」一樣，這次創新合作將凝聚香港視覺藝術社區，在當前環境下發揮關鍵作用。同時，水墨會將於典亞藝博呈獻特展「向丁衍庸致敬」。是次展覽是「致敬」系列的第五章，致力頌揚水墨繪畫大師們的藝術與遺贈。丁衍庸(1902~1978)常被譽為「東方馬蒂斯」，他透過將中國水墨畫與當代西方藝術融合，創造出一種獨特的視覺語言。

典亞藝博創辦人及總監黑國強表示：「去年，我們在疫情肆虐的情況下成功舉辦了一場實體藝博會，印證了香港作為一個國際藝術市場的實力，以及本土藝術圈的熱誠和團結。雖然疫情帶來的影響持續，但今年的典亞藝博有幸如期舉辦，我們除了繼續專注本土的藝廊和機構上，同時亦嘗試為大會的某些恆常海外展商提供協助，並推廣緊貼市場趨勢的特別項目，致力為藏家和觀眾提供各類藝術典藏」。