



文化者
The Culturist

選單



【典亞藝博】黑國強：疫情改變全世界 商戶藏家全部改變 好奇心引爆藝術原子彈



【典亞藝博】黑國強：疫情改變全世界 商戶藏家全部改變 好奇心引爆藝術原子彈 | 2023 展覽推薦



「如果要數百年一遇的重大歷史事件，這三年的疫情影響人類的生活，也影響到藝術市場的走向。」典亞藝博 (Fine Art Asia) 創辦人黑國強 (Andy) 說：「今年典亞藝博很歡迎海外的參展商回流，但與疫情之前對比，可能只回流了60-70%，有很多商戶真的消失了，沒有辦法繼續經營下去，或者經營壓力成本增加而來不了。」往日 Andy 接受訪問，常掛在嘴邊一句，是「我姓黑，一入行 (1987) 股市就停了幾天。我有乜未見過呀。」但經過這三年，他說疫情的來去太急速，整個市場都有了翻天覆地的變化。

他數數手指，說：「噢，已經辦到第18年，是成年人了。」談這十八年來變化，他記得早年進場的朋友都相對資深，是對中國傳統文物特別有認識的藏家，「得就得，不會來來往往或講價，後來市場飆升，開始多了人墊場，我們作為主辦方也開始要提供更多的服務。」近幾年典亞藝博的變化也很大，他們推廣現代工藝，發現本地除了固有的陶藝，也有人做較罕見的漆器、竹木雕刻，提倡與藝術共存，希望大家與藝術共同生活，漸發現收藏者不像往常，購藏後三年又想出貨，新一代人已不再細分Collectible (可藏)、Affordable (可負擔)、Appreciable (可欣賞) 可升值或不升值，只要喜歡就肯花錢了。在典亞藝博之中，過千萬的珍貴不少，但幾千元的也有，他喜歡多元，近年落手策展了 #不是文人 系列，去回看古董的發展歷史，「我始終做不到文人，但我可以用不是文人的角度去回看古董發展的歷史，用一個世俗的定義去看某樣器物設計是不是好的，告訴年輕朋友，它的工藝、材質是好的。」

他又見證了幾年之間，加密幣/元宇宙/NFT的興衰，它突然興起，又像突然消失，一切歸零，Andy 對此還是樂觀，他相信加密/鏈技術會有真正的與藝術及收藏作深度連結，只是大家還需要點時間。

典亞藝博主攻古董，由他創辦，今屆同時舉行的水墨藝博主攻當代水墨。Andy 的店在荷里活道賣古董或家具，但牆上又有自己購藏的本地年輕藝術家作品，Andy 身體力行，掏腰包支持新一代，他說：「新一代沒有很明顯的包袱，要傳承或繼承而背負的壓力，我看到這些作品，也挺有勇氣的！傳統的書畫藝術家有一定的基礎訓練，離不開山水人物花鳥草叢，很多人終其一生都擺脫不了！香港這一批年輕的藝術家，可塑性反而更高啊。」他說隨年月過去，自己的角色也改變了，「我現在更像是一個帶貨直播，多於坐在聚會裏面和客人溝通。這年頭，壁壘分明已經不行了。在我眼中，反而一些過往被人忽視的東西會重新引起好奇心，十八-十九世紀很流行一個字，叫 curiosity (好奇心)，模糊化的東西反而會互相引起對方的好奇心，它的效果不是 more than 老套說的強強，而是簡直像是《奧本海默》一樣，會引爆一個原子彈反應出來！這是我想見的。」

典亞藝博/水墨藝博

日期：10月5日-8日

地點：香港會議展覽中心

採訪：[#鄭天儀](#)、何兆彬

撰文：何兆彬

攝影、剪接：古本森

||如果喜歡我們的內容，請把 **The Culturist** 專頁選擇為「搶先看」||

← **【站在山頂尖呼喚自己】** 進部落登聖山 土地帶給台灣藝術家的靈魂拷問 | 2023《混血人》展覽推薦

【文化者策展】 石頭稜角上刻出香港故事 由篆刻到攝影 馬召其個展《石頭記》 | 2023 典亞藝博 →

搜尋...



【城寨專訪】系列